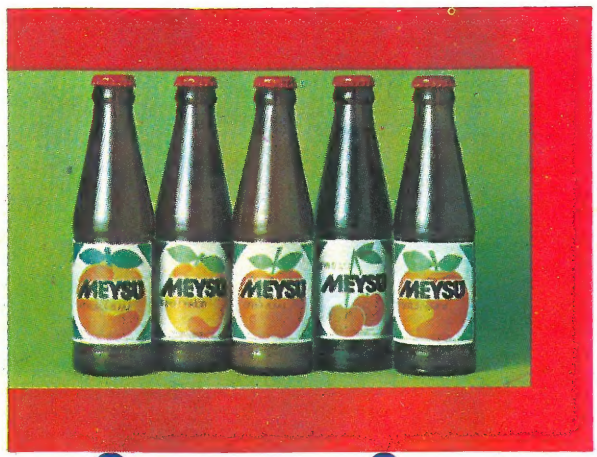
Milliyet ÇOCUK

30 Ağustos 1982 ● Sayı 36 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Büyük Dünya ● Türklerin ve Keşifleri Tarihi ● Türkiyenin Tarihi

ANSİKLOPEDİLERİ EKLERİ İLE



BİR MEYSU AÇIN, BİR MİLYON KAZANIN!

Meysu kapaklarında 100 milyonluk hediyeler var!

10 ADET 1 MİLYON LİRA ★ "NOKTALI" kapağı bulun, MİLYONER olun!

100.000 TİŞÖRT ★ Kapaklarla "MEYSU" yazın, TİŞÖRT kazanın!

1000 JOGGER ★ Kapaklarla "TÜRKİYE'DE MEYSU İÇİLİR" yazın, JOGGER kazanın!
(ITT Schaub-Lorenz Mini Stereo Kasetçalar)

BİNLERCE CANLI HAYVAN ★ "HAYVAN RESİMLİ" kapakları bulun, CANLI HAYVANLAR kazanın!
(Maymunlar, papağanlar, sincaplar, taylar, kanaryalar, muhabbet kuşları, cins köpekler, cins kediler, akvaryum balıkları)

Not: Canlı hayvan istemeyenler, eşdeğer bir hediye ile değiştirebilirler.

"AÇIN MEYSU KAPAĞINI"

★ NOKTA

★ MEYSU

★ TÜRKİYEDE MEYSU İÇİLİR

★

KC MEYSU A.Ş. BİR KOZANOĞLU-ÇAVUŞOĞLU GRUBU KURULUŞUDUR.

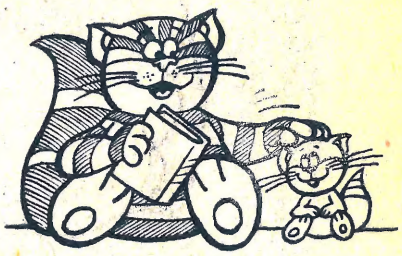
MEYSU "TÜRKİYE'DE MEYVE SUYU İÇİLİR."

BİZDEN SİZE

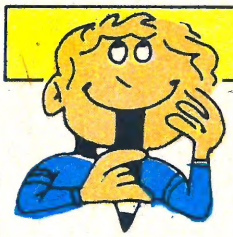
DÜNYA PULLARI

İNSANLARIN çok çeşitli merakları vardır. Kimi kartpostal biriktirir, kimi para koleksiyonu yapar, kimi kibrit ya da sigara kutusu toplar. Dünya üzerinde koleksiyonculuk bakımından en büyük ilgiyi posta pulları çeker. Her ülkede milyonlarca insan damgalı ya da damgasız pul toplar. Birçok ülkede bu işleri yapanları bir araya getiren kulüpler kurulmuştur. Yurdumuzda da pul alım satımına ön ayak olan kulüpler vardır. Dünyada olduğu gibi, yurdumuzda da pul koleksiyoncularının günden güne arttığını görünce bir süreden beri pul ile ilgili bilgiler yayınlamaya başlamıştık. Bu yayınlarımız çevremizdeki ülkeleri kapsıyordu. Bizse sizlere bütün dünyadan, çok uzak ülkelerden pul haberleri vermek istiyorduk. Bu nedenle geçen ay içinde, görevlendirdiğimiz bir arkadaş, dünya üzerinde kurulu bağımsız ülkelerin filateli (pulculuk) bürolarının adreslerini toparladı. Toplamı 250'yi bulan bu ülkelere birer mektup yazarak 1982 yılı içinde yayınladıkları ve yayınlayacakları yeni posta pulları ile ilgili bilgiler istedik. Birkaç haftadır bu ülkelerden yanıtlar gelmeye başladı. Bu ülkeler arasında öyleleri var ki dünya atlaslarında yerini bulmakta bayağı güçlük çektik. Kuzey kutbuna yakın Groenland adası yakınlarındaki bağımsız küçücük bir ada ülkesi olan Föraya'dan son savaşlar sırasında adını duyuran Falkland'a kadar bütün ülkeler mektuplarımızı yanıtlıyor. Bir yanda Avrupa ülkeleri, bir yanda Afrikalı bağımsız ülkeler, hele Büyük Okyanus ortasında küçücük adalardan oluşan, adı her zaman duyulmayan ülkeler, devamlı haber iletiyor. Biz de bu pul haberlerini biriktirip tasnif ediyoruz. Birkaç haftadır topladığımız bu haber ve bilgileri sizlere aktarmaya başladık. Bundan sonraki haftalarda da çoğunu tanımadığınız bu ülkelerle, komşu ülkelerden pul haberleri vermeye, gerektiğinde, yeni çıkacak pulların resimlerini vermeye çalışacağız.

Esenlik dileklerimizle...



Milliyet
ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.
Yıl: 12 Sayı: 36
Cilt: 3
30 Ağustos 1982



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Sizlerden Temel Reis, Pembe Panter. Tatlı Kahramanlar gibi çizgi romanların yayımlanmasını istiyorum. Ayrıca Mırnav'a daha çok yer verip, Keskin Hafiye gibi köşeleri çoğaltırsanız mutlu olurum.

Nuri YILDIRIM (Mersin)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni kaçırmadan almaya çalışıyorum. Sizlerden Kraliçe'nin Gerdanlığını kaldırıp yerine Tom ve Jerry'nin maceralarını yayınlamanızı istiyorum. Televizyon kahramanlarının posterlerini verirseniz sevinirim.

Alemara BREL (İstanbul)

Derginizdeki Cimcimeyi çok seviyorum. Ama bir de Cimcimenin posterini yayınlarsanız daha çok sevineceğim. Teşekkür ederim.

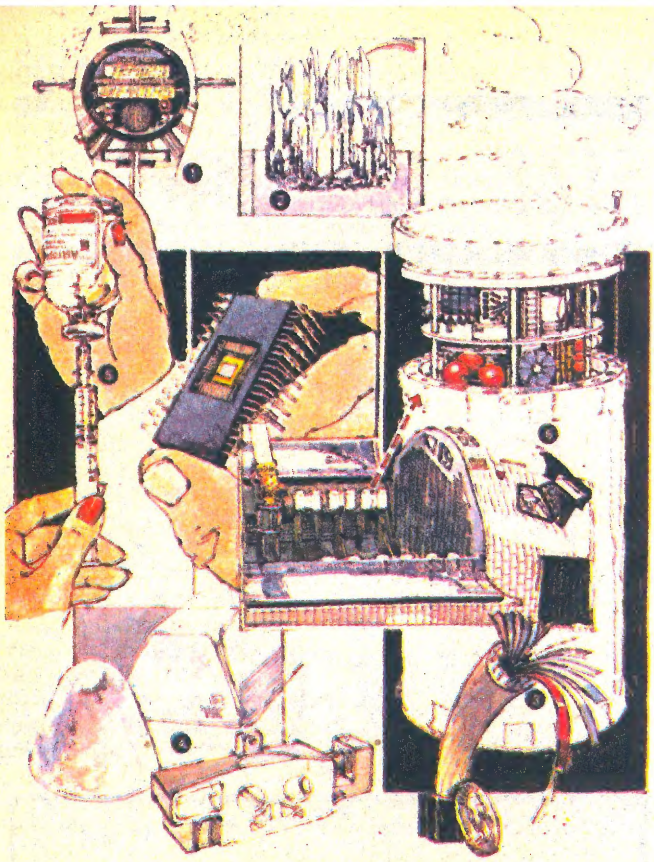
Akın ARAN (Ankara)

Derginizi her hafta severek alıyorum. Milliyet Çocuğun 20. sayısındaki yenilikleri çok beğendim. Teşekkür ederim. Poster vermeye başlarsanız çok sevinirim.

Tuğcan TOPUZ (İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Uzayın Derinliklerinde..... 4-5
Red Kit
Los Daltonos..... 6-9
Hikâye
Arslan..... 10-11
Korkusuz Gazeteci Sarp..... 12-15
Gizli Yediler Yetişti..... 16-17
Kronos..... 18-20
Bernard Prens
Yanardağ.....21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç..... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı..... 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38



3 Yaşanmış Serüvenler

UZAYIN DERİNLİKLERİNDE

SONUÇTA, önemsiz sayılamayacak bu hasarın başımıza fazlaca dert açmayacağını bildirdiler. "Sağa sola çarpmayın, kimseyi sollamayın da daha tazla seramik kırmayın, bugün bayram, tamirciler kapalı!" diye babacan tavırla tenbihlemeyi de unutmadılar tabii!

Yük bölümü kapaklarının açılması tamamlandıktan sonra, içiçe geçmiş, bir radyo antenini andıran, teleskopik kolların çalışmasını denetledi Crip. Bu kolların manevra yeteneği ve kaldıracağı yüklerin uzayda ölçümü, ilerideki uçuşlarda taşıyacağımız uzay teleskopunun geliştirilmesine yarayacaktı. Uzay teleskopu, yeryüzünden yapılan gözlemlerin sağlıklı sonuçlar sağlamasını engelleyen atmosfer katmanlarının yokluğundan ötürü, uzay araştırmacılarının en yararlı âleti olacağa benziyor. Teleskop, öngörülen boyutlarıyla 12 m. uzunluğunda ve 12 ton ağırlığında olacak. Astronomlar da uçuşlara katılarak, yeryüzünden yaptıkları gözlemlerin yedi kat daha uzağını saptama olanağı bulacaklar, ne kızıl ötesi ışınlar, ne mor ötesi kendilerini engellemeyecek, süratle, güneşten sağlanan enerji sayesinde araştırmalarını sürdürebileceklerdi. Bu en geç 1985'de gerçek olacak, şimdilik uzay araçlarının çektiği fotoğraflarla yetinmek zorundalar...

YER kontrol ile bağlantımızı kapatıp, uykuya dalmıştık. Horul horul uyuduğumu sanıyorum. Ansızın, ince, tiz bir ses kulağımı tırmaladı. Uyku sersemi ne olup bittiğini anlamaya çalıştıysam da boşuna. Neredeyim, kimim, ne kadardır buradayım, ilk 15-20 saniye için kafam durmuş gibiydi. Neden sonradır ki, kırmızı, yanıp sönen lambayı farkedip, sesi çıkartan uyarıcının hangisi olduğunu ayırd edebildim. Dış enerji toplayıcılarımızdan birisine bağlı olarak çalışıp, kabin ısısını ayarlayan ısı pompalarımızdan birisi devre dışı kalmıştı. Yedek ısı pompasını bilgisayar verilerine göre devreye soktum. Kaygılanacak bir durum olduğu söylenemezdi ama uykum da kaçmıştı. Tabiî, keyfim de...

Pencereden yeryüzünü seyretmeye başladım. Uykum kaçtığı gecelerde pencereden gökyüzünü seyrederim. Şimdi yıllardır sürgelen geleneğimin tam tersini yapmak komiğime gitti. 70 mm'lik bir Hasselblad fotoğraf makinesi almıştım yanıma, uçuştan önce görüştüğümüz meteoroloji, okyanusbilim, jeoloji uzmanları uzaydan görmek istedikleri kara ve deniz parçalarını haritada işaretlemişlerdi. Mekiğin otomatik fotoğraf ve TV kameraları bu isteği fazlasıyla yerine getirecek düzende çalışıyordu ama, benim çekeceğim "turistik" manzaralar daha değerliydi anlaşılan! İstekler arasında çöl kumullarının hareket yönlerini gösteren resimler, ancak uzaydan bakınca görülebilecek okyanus akıntılarının değişik renkli türleri, nehir ağızlarında birikmiş alüvyonlar, adalar ve haliçler üzerinde yoğunlaşan bulutların resimleri vardı. Uçuşumuzun büyük bir bölümünde kameralarımızı bu saymakla bitip tükenmeyecek değişik yeryüzü ve hava şekillerine yönelttik.

16 yıl önce Gemini'yle uçarken, bakacak bir tek penceremiz bile yoktu. Küçük bir delik vardı, buradan da bir şey görüp de anlamak hayli zordu. Gus Grisom ile ben, fotoğraf çekeceğimiz zaman, uzay aracının kapılarını açıyor, ya belimize kadar dışarı sarkıyorduk ya da aracın üzerine çıkıyorduk. Apollo'daki uçuşlarımızda ise aya gidip geleceğimiz değerli sürenin binlerce dolara malolan saniyelerini bile fotoğraf çekmeye harcayamadık, çok hızlı gidiyorduk, işi otomatik kameralara bıraktık.

Aşağılara baktım, görüntü etkileyici güzellikteydi. Dünya yeni bir güne uyanıyor, bir diğer bölümünde ise gece tüm çirkinlikleri örten masmavi yorganını kentlerin üzerine çekiyordu. Himalayaları gördüm. Karlı, hırçın, göğü tırmalarcasına uzanan tepeleri, derin yarları, vadileriyle, atmosferin bulutsuz olduğu bu güzel sabah saatinde heyecanlandırıcı bir görüntü oluşturuyordu. Aynı saatlerde Amazon üzerinde bir fırtına gelişiyor, yıldırımların sıklığı dikkat çekiyordu. İnsanın kendi gözleriyle gördüğü şeyler, fotoğrafa benzer mi, aynı tadı verir mi hiç?

Askerliğim, deniz kuvvetlerinde, Akdeniz filosunda geçmişti. İnsanlığın tanıdığı en eski denize yukarıdan baktım ama küçümseyerek değil. Aksine, mavi ve huzur veren güzelliğiyle Akdeniz, Cebelitarık'ıyla, Napoli körfeziyle, güneyinde Sahra'sıyla bir renk ve doğal güzellikler cümbüşüydü sanki. Güneşin parladığı bölümleri göz kamaştırıyordu. İlgimi çeken bir diğer yer, İran'da Deşti Kebir çölü oldu. Jüpiter'in kırmızı ve kahverengilerin oynaştığı yüzeyine benziyor, buharlaşan tuz göllerinin beyaz bulutlarıyla bu dünyadan öte bir gezegenin ürkütücü temsilcisini andırıyordu.

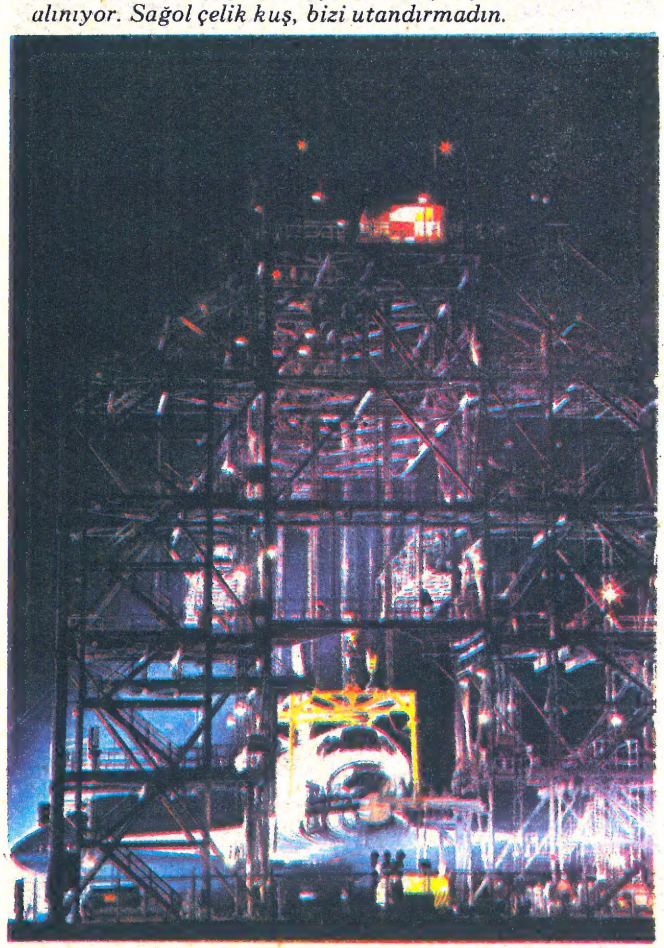
SAAT 14.30'a yaklaşırken, Houston'daki yer kontrol bizi arayarak, uyandırmaya çalıştı. Uyanık olduğumuzu görünce, hemen nedenini sordu. "Can sıkıntısından..." dedik, yeryüzünde bizim sağlığımızdan kendilerini sorumlu tutan doktorlar ekibi, durumumuzu hemen açıklığa kavuşturmamızı istemişti.

Vücut ısısı, nefes alışımız, kalp atışı, kan basıncını yeryüzüne radyo sinyalleriyle ulaştıran biyomedikal bağlantılarımızı taktık, olağanüstü bir şey olmadığını anladılar. "Haydi çocuklar, aşağı inin artık, oyun bitti" dedi yer kontrol. Bilgisayarımızı yeryüzüne dönüş için programlayan devreleri açtık, yük bölümünün kapaklarını kapattık.

Yapılacak ilk iş, yörüngeden ayrılmaktı. Bütün motorlarımızı kısa sürelerle çalıştırıp, bizi yarı yolda bırakmayacaklarından emin olduk. Sesten 25 kez daha hızlı giden bir aracı yavaşlatıp, yeryüzüne döndürmek kolay iş değil. Hiçbir şeyi rastlantıya bırakamayız. Uzaydaki konumumuz, yeryüzüne göre, kuyruğumuzu dünyaya çevrik tutuyordu ve başaşağıydık. Yerçekimi olmadığı için bu konum herhangi bir rahatsızlık yaratmıyordu. Önce OMS motorlarını ateşleyip, bizi saniyede 90 metre hıza indirgeyen yörünge manevralarını tamamladık. Böylece, yine elipse benzer bir yörüngeye oturduk. Daha sonra, uzay mekiğinin burnunu 40 derece aşağıya verdik. Bu da atmosfere girişte fazla sürtünme ısısı oluşmasını engelleyecekti.

Guam'ın üzerinden geçerken atmosfere girişimizi başlattık. Hızımız 24.5 Mach'tı, yani ses hızının 24.5 katı! Giriş sırasında, 16 dakika süreyle radyo bağlantımızı da kaybettik. Isı, radyo iletişimini engelliyordu. Daha sonra, atmosfere girişimizin Florida ve Hawaii'deki askerî teleskoplarca izlendiğini öğrendik. Bu teleskoplar, uzaydaki casus uyduları incelemek için kullanılıyordu. Crip'in uzun uğraş sonunda, sürekli kayıt durumundan kurtardığı, pilot kabini teybi de çalışmaya ve atmosfere giriş verilerini kaydetmeye başladı. Crip tamiratı başarmasa, teybin bu veriler için bantı kalmayacaktı.

Columbia, 54 saat 20 dakika 52 saniye sonra, yeryüzüne inmiş, yeni bir yolculuk için yeniden bakıma alınıyor. Sağol çelik kuş, bizi utandırmadın.



ATMOSFERE giriş sırasında küçük kızıl parıltılar gördük. Bunlar, rota düzeltme motorlarının kısa sürelerle ateşlenmesi sonucu oluşuyordu. Sürtünme uzay mekiğinin gövdesini gittikçe artan bir ısıya ulaştırmıştı. Crip ile gözlediğimiz pembe-portakal renkli burun parıldaması da bundan ötürüydü. Bunların dışında hemen hiçbir ısı belirtisi görmedik ama her an da bekledik doğrusu. Umulmadık bir şey ters gidebilir, bizi de öbür dünyaya beraberinde götürebilirdi. Kaliforniya'yı gördüğümüzde hızımız 7 Mach'a inmişti. Yolculuğumuzun en önemli anları şimdi başlıyordu.

Atmosferin alt tabakalarına indikçe, otomatik ateşlenen rota kontrol roketleri etkinliklerini yitirmeye başlamıştı. Bilgisayarları devreden çıkartıp, insan becerisini devreye sokacağım, uçuş yönetimini ele alacağım an da gelip çatmıştı. Rüzgâr tünellerindeki denemeler, böylesine çetin koşulları biraraya getiremezdi, gerçek deney anı şimdiydi. Hızımızı 5 Mach'a düşürünceye kadar bilgisayarı devrede tuttum. Sonra, beklediğim anın geldiğinden emin, devreyi kapattım ve manivelayı kavradım. Kalp atışlarım 130'a fırlamış, vücudum ter içinde kalmıştı. Gittikçe daha hızlı soluk alıyor, tüm dikkatimi işime ve önümde uzanan kara parçasına veriyordum. Deniz geride kalmıştı, Batı Amerika'daki dev tuz gölü bölgesine yaklaşıyordum.

İneceğim yer San Joaquin vadisiydi, Kaliforniya eyaleti sınırları içindeydi. Kaliforniya'ya gelmek için amma acayip bir yol seçtik diye geçirdim içimden. Hızımızı iniş yapabilecek düzeye düşürmek için, havada, kendi eksenimiz etrafında iki kez dönmem gerekti. İki kez üstüste, patlamaya benzer ses dalgaları oluşturup, ses hızının altına düştük.

Crip, benim dikkatimi dağıtmamak için, göstergelerdeki verileri okuyordu, böylece zaman kazanıyor ve inişi en iyi şekilde gerçekleştirme olanağını buluyordum. Houston yer kontrol,ineceğimiz sahadaki yer kontrol elemanları ve aramızda bir haberleşme üçgeni kurmuştu. Son dakikalarımızda bu üçgen, dörtgene dönüştü, bir avcı uçağı, inişimize kadar bizi izledi. Hızımız 330 kilometreye düşmüştü. Kanat flapları ve kuyruğu sık sık denetleyip, iniş takımlarını açtım.

330 kilometreye indiğimiz anda, arka tekerleklerimizin yere değdiğini hissettim, hemen ardından ön tekerler dokundu yeryüzüne.

"Selam Columbia, eve hoşgeldiniz. Çok güzel bir inişti, bravo, bravo!"

Hayatımda duyduğum en büyük övgüydü bu. Başarmıştık. Tamamdı! Eve dönmüştük!

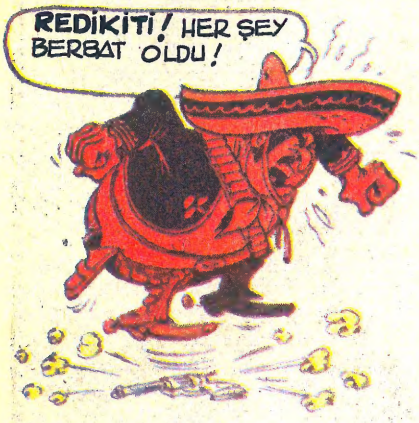
"Hangara da çekelim mi?" dedi Crip, şakacıktan.

YERYÜZÜNE dönmüştük ama işimiz bitmemişti. Devreden çıkartacağımız bir dizi sistem ve bağlantı vardı. Dışarıda da 21 kişilik bir ekip, burun çevresinde biriken zehirli gazları dağıtmak, mekiğin motorlarını ve gövdesini soğutmak için çalışıyordu. Columbia'dan çıkmamıza daha bir saat vardı.

Başarmıştık. 99 tonluk mekanik kuşu 54 saat 20 dakika 52 saniye süreyle uzayda tutmuş, 303 kadar ufak tefek arıza, çentik, sıyrık atlatmış, 31.000 seramikten yalnızca 100 tanesini uzayın boşluklarına düşürmüş ama mekiği düşürmeden geri getirmiştik. Amerika'nın uzay araştırmalarının başladığı yere inmemiz, tarihi ve emeği geçenleri onurlandıran bir olaydı. Uzay çalışmaları, herkesin bildiğinin aksine, Cape Canaveral'de değil, Edwards Hava Üssü'nde başlamıştı. 14 Ekim 1947'de X-1 uçağıyla ses duvarını aşan Chuck Yeager'in anısını yadetmiş, yüzünü ak çıkartmıştık.

BİTTİ

Gelecek hafta: Nazka



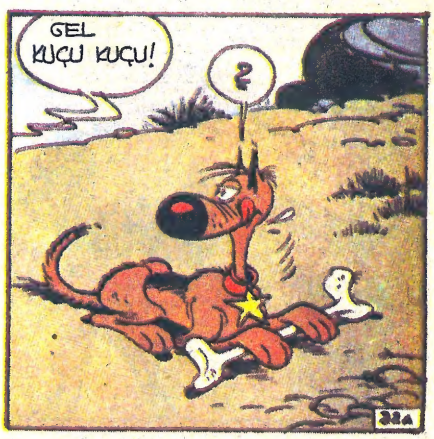
RED KİT LOS DALTONOS

HART...
KRAK...
GLUP...
MUNÇ...

PEKÂLÂ. ŞİMDİ HEPİNİZ SIRAYLA BU KÖPEĞİ ÇAĞIRACAKSINIZ. YERİNİZE DÖNERKEN PEŞİNİZDEN GELİRSE SİZE TANIDIĞI ORTAYA ÇIKACAK!
KRAAK KRUUNÇ GLUUP!

BAŞLAYALIM AMİGO!
GLUP... KRAK... MUNÇ...

KUÇU!..
YÜKSEK SESLE!
KRAAK... KRUNÇ... GLUP...


GEL KUÇU KUÇU!
?
38a

BU BİR DALTON... BÜTÜN BU HAYDUTLARI TANIRIM. KEMİĞİMİ BIRAKIRSAM ÇALAR BUNLAR...

HİÇ KORKMAYIN, GİDİN... BU KÖPEK KİMSEYİ TANIMAYACAK KADAR APTAL!..
SUSURK KRONK HAPIR...

GEL KUÇU!
HART... HURT... HIRT...

GEL KUÇU KUÇU! GEL BURAYA!
HART... HURT... HIRT...

SIRA SENDE AVEREL...
ŞLURP... KIRT.. KIRT...

GEL RİN TİN TİN!
!!?!
KIRT!

KÖPEK SENİ TANIMIYOR OLABİLİR AMA SEN KÖPEĞİ TANIYOR GİBİSİN !..
HAYIR, HAYIR, HAYIR... BİZİM DİLİMİZDE RİN TİN TİN KÖPEK DEMEKTİR ... ARGO BİR DEĞİMDİR...
REDİKİTİ... SİZİN DİLİNİZ DE AMMA KARIŞIKMIŞ...
KOVALAYIN BU RİNTİNTİNİ GİTSİN !
MÜŞTERİYE BÖYLE DAVRANILIR MI YAHU ?
PAN! PAN!
O SIRADA KÖYDE...
BANA BİR KAÇ ADAMINIZI VERİN DALTONLARI YAKALAYAYIM... O ARADA SİZ DE ESPUELAS'I YAKALAMIŞ OLURSUNUZ!
DAHA ÖNCE DE SÖYLEDİM, YETERLİ ADAMIM YOK! BENİM GÖREVİM BURADA HUZURU KORUMAK...
SİZİN YÜZÜNÜZDEN HERKES TEDİRGİN. SİZDEN BU KÖYDEN AYRILMANIZI İSTEMEK ZORUNDAYIM !
MADEM ÖYLE BEN DE GİDERİM... AMA BU BÖLGEDE OLACAĞIM!
POLİS
OSIAV
GELDİN Mİ SEN SONUNDA ?
ŞU İŞE BAK... ŞANSSIZLIKLAR BİRBİRİNİ KOVALIYOR BUGÜN.
Banka

AVEREL'İN KIRDIĞI POT AZ KALDI BAŞIMIZI YAKIYORDU!
O POT DEĞİLDİ, DEYİMDİ.

KÖYE GİDİP RED KİT'İ ORTADAN KALDIRMAMIZ ŞART OLDU!

GRİNGO'NUN KAÇMASINA YOL AÇMAK BİZİ ÇOK SARSTI. ONURUMUZ KIRILDI. ŞİMDİ GİDİP ONU KENDİMİZ YAKALAMAK İSTİYORUZ. BÖYLECE HATAMIZI TAMİR EDECEĞİZ!

PEKİ BİR RİNTİNTİNLİK YARMAYACAĞINIZI KİM GARANTİ EDER? YA FİDYEYİ KENDİNİZ ALIRSANIZ?
24A

BİZDEN KUŞKULANIYOR MUSUNUZ?
EVET AMİGO! BU REHİNE BIRAKIRSANIZ GİDEBİLİRSİNİZ...

ONU!
AVEREL'İ Mİ? OLDU BU İŞ...

AVEREL, BİZ YOKKEN SAKIN POT KIRMA. RED KİT'TEN BAHSEDERSE HİÇ KONUŞMA...
SANA KAÇ KEZ SÖYLEDİM CO... BENİ BUDALA MI SANIYORSUN?

BENİ MERAK ETMEYİN.. HİÇ KONUŞMAM!

AMİGO, TEKİLA NEDİR BİLİR MİSİN?
BİR DEYİM Mİ?

sürecek

.arslan.

GRİMSHAW'un çalılara dalıp vahşî yaşamın gözlemini yapmaya heveslenmesi, olayların başlamasına ve sonra da çorap söküğü gibi devam etmesine neden olmuştu. Grimshaw'dan başka hiç kimse, Afrika'da işlettiğimiz küçük hava pistinden elinde fotoğraf makinesiyle ormana dalıp arslan aramaya kalkışacak kadar çılgın değildi.

Jessup da, ben de, onu bir daha göremeyeceğimizden hemen hemen emindik ama, yine Grimshaw'u her zamanki gibi azımsamış olduğumuz kısa zamanda ortaya çıktı. Üç saat sonra arkadaşımız sağ salim dönmekle kalmadı... yanında bir sürpriz de getirdi. Arslanın filmini çekmemiş, yanında getirmişti arslanı!

Sırıta sırıta pistin ortasından bize doğru yürürken, biraz gerisinde çok genç bir arslan, biçimsiz adımlarla onu izlemekteydi. Jessup'la ben ağzımız bir karış açık ona bakakalmıştık.

"Kendini kim sanıyor bu?" dedi Jessup. "Bunu buraya ne haltetmeye getiriyor? Herhalde burada beslemek niyetinde olamaz!"

Ama Grimshaw'un niyeti tam oydu. Ne desek onu caydıramadık. Grimshaw'un ergenlik yaşındaki bir arslanı evlât edinmeye kalkmasının nedenini bugün bile size açıklayabilecek durumda değilim. Ama Grimshaw zaten sürprizlerle dolu bir insandı. Çizmesi gibi, sakalı gibi, huyları da kendine özgüydü böyle.

Abou-Saidan'ın patronu durumunda olan Jessup sert çıkıp hayvanın derhal uzaklaştırılmasını emrettiğinde Grimshaw sağır taklidi yapmayı seçti ve arslanı ailesine iade etmek konusunda hiçbir hareket yapmadı. Jessup haykırdı, gürledi, Grimshaw'u kovmakla tehdit etti (bunu yapamayacağını Grimshaw da bizim kadar biliyordu), bunlar sonuç vermeyince yalvarmaya koyuldu, kendisinin arslanlara alerjisi olduğunu, bu hayvan burada kalırsa olacaklardan sorumluluk kabul etmeyeceğini söyledi.

Grimshaw ise, uçarı tabiatından hiç beklenmeyen bir inatçılık göstererek arslanı eğiteceğini, hayvanın bizi rahatsız etmeyeceğini, yiyeceğinden de kendisinin tek başına sorumlu olduğunu ileri sürdü.

"Bunu nasıl yapacaksın" diye sordu Jessup. "Onun yerine sen mi çıkacaksın ava?"

Ama buna gerek kalmadı. Hayvan

Jessup'u en çok sinirlendiren, hayvanın ona özel yaşam olanağı tanımamasıydı.

konserve etlere birden tiryaki oluverdi. Bunun sonucu olarak biz üçümüz kısa zamanda kilo vermeye başladık. Vahşiliğine göre terbiyeli bir hayvandı. Dostça bir yaratılışı varmış gibi gözüküyordu. Grimshaw'la ben kısa zamanda onunla iyi geçinir olduk ama Jessup.. olamadı.

YERİMİZ, Nairobi'ye birkaç kilometre uzaklıkta, küçük bir hava pistiydi. Burada çeşitli işler yapıyorduk. Ekinleri uçakla ilâçlamaktan tutun da, turist taşımaya, yolcuları av yerlerine götürmeye kadar. Resmî kayıtlara göre Jessup pilot, Grimshaw teknisyen, ben de telsizciydim. Ama bir tek kulübeyle bir tek hangarda böyle kısıtlı bir kadroyla çalışınca herkes her işi yapmak zorunda kalıyordu. Yani durumumuz hızla büyümekte olan, huyları kuşkulu bir arslanı besleyecek ideal koşullar sayılmazdı.

İşte Jessup'u en çok sinirlendiren de bu oluyordu. Hayvanın ona özel yaşam olanağı tanımaması ve herşeye burnunu sokması. Jessup onu zaman zaman kendi giysilerini koklarken, kendi yatağında yatarken yakalıyor, çileden çıkıyordu. Bir keresinde hayvanı, çerçevede duran aile fotoğrafına eleştirici bakışlarla bakarken yakalamış, kıyameti koparmıştı. Ama bu ufak tefek sızlanmaların altında yatan şeyi yavaş yavaş anlamaya başladım. Jessup arslandan korkuyordu. Bence bu bütün açıklığıyla belliydi. Grimshaw anlayamıyordu ama. Ya da önem vermiyordu.

"İyice büyümeden bunu atmak zorundasın," dedi ona Jessup. "Evcilleşti diye kendi kendini kandırıyorsun sen. Tam gücünü kazansın da, o zaman görürsün. Asla kontrol edemeyeceksin onu. Yolculara verebileceği zarardan ben sorumluluk kabul etmiyorum... Bize verebileceği zarar da ayrı!"

Grimshaw yattığı yerden uzanıp hayvanın kafasını kaşıdı ve sırıttı.

"Sen insanla hayvan arasında tam güven diye bir şey duymadın mı hiç?" dedi Jessup'a. O sırada arslan, sanki Jessup'u kandırmak istiyormuş gibi sırtüstü döndü, acaip, fazla irileşmiş bir köpek yavrusu gibi patilerini havada salladı. Yelesi çıkmaya başlıyordu yavaş yavaş. Bu yüzden yarı yolunmuş bir tavuğa benzemeye başlamıştı.

Aylar geçiyor, biz de, iyi kötü idare etmeye çalışıyorduk. Arslan sıkışık yerimizde rahatımızı kaçırıyor, varımızı yoğumuzu yiyip bitiriyor, giderek çevresine daha zararlı oluyor, hızla da büyüyordu. Yolcular uçaktan indikleri zaman bir arslanın enerjik bir hareketle kendilerine doğru sıçradığını görünce korkarlarsa, Grimshaw onları sakinleştirmeyi üstleniyordu ama, hayvanın dostça niyetini anlamamaları onu hem gücendiriyor hem de şaşırtıyordu.

Ben, Jessup'un davranışlarını dikkatle izlemekteydim. Başını iki yana sallayışını, gözlerindeki o hırçın bakışı, arslanı ne zaman görse isteriye tutulur gibi halini... Acaba Jessup önce hangi hareketi yapacak diye meraktaydım. Arslanı vurmaya mı kalkışacaktı, yoksa çıldıracak mıydı? Grimshaw'u neden şirkete şikâyet etmediğini hiç anlayamıyordum.

Arslan da Grimshaw'dan ayrılıp ormana dönmek için hiç heves göstermiyordu. Neden göstersindi ki? Günde üç öğün yemeğini de hazır buluyordu. Kendine yaman bir de kişilik edinmişti. Akşamları iskambil oynadığımızda o da yanımızda oturuyor; Grimshaw hangi kartı atacağını ona danışıyordu. Gerçi arslanın sorulara cevap verdiğini hiç duymamıştım ama, Grimshaw oyunda kuşku çekecek kadar sık kazanmaya başlamıştı.

SONRA bir de plak konusu vardı. Abou-Saidan'a gelirken her birimiz en sevdiğimiz plakları yanımızda getirmiştik. Jessup klasik müzik severdi, Grimshaw folklor, bense pop. İlk günlerde aramızda çok âdil davranıyor, her birimizin plaklarını sırayla çalıyorduk. Jessup hayvanın kendisi gibi klasikleri tercih etmesine sevinmeliydi aslında. Ama sevindiği yoktu. Herhalde arslan plakları ağzına alıp sağa sola taşıdığı için...

Günlerden bir gün Grimshaw ilâçlama uçuşuna çıktı, Nairobi'den gelecek başka bir uçağı karşılama işini de Jessup'la bana bıraktı. Grimshaw ilk defa olarak arslanını Jessup'la bırakıp gidiyordu. Jessup bundan hiç de hoşnut değildi.

"Onu da yanına alsan olmaz mı?" diye sızlandı. "Arka koltukta oturur uslu uslu!"

"Ya uçaktan düşerse? Seni hayvanlara zulümden mahkemeye vermeli!" Grimshaw çok öfkelenmişti. "Hem belki uçak tutar zavallıyı?"

Grimshaw gider gitmez, Jessup hangarın en uzak ucunda yapması gereken bir işi hatırlayıverdi...

Ben birtakım raporları hazırlamak üzere büroya girdim, arslanı da yanıma aldım. Hemen masanın altına yerleşti, pençelerini yalamaya koyuldu. Bir saat sonra dışarda müthiş bir gürültü duydum. Pencereye yürüdüğümde inanılmaz bir görünümle karşılaştım.

Nairobi'den gelen uçak havada dönüyor, dönüyor, bir türlü iniş yapamıyordu. Piste inmesi, bir arslan tarafından engellenmekteydi. Tam pistin orta yerinde duruyordu hayvan. Ömrümde görmediğim kadar öfkeli bir hali vardı. Kıpırdamaya hiç niyeti yoktu. Jessup bu arada deliler gibi bağırıyor, ikide bir hayvanın üzerine doğru koşuyor, korkutup oradan kaçırmaya çalışıyordu. Bir keresinde umutsuzluğun verdiği cesaretle hayvanın kıçına bir tokat bile patlattı. Arslan yine anlamamazlıktan geldi... önce ona hırladı, sonra olduğu yere yattı!

JESSUP yumruğunu sallayarak, çılgınlar gibi bağırarak olduğu yerde döndü, benim bulunduğum odaya koştu ve eline en yakın gelen tüfeği kaptı. O da Grimshaw'un tüfeğiydi.

"Bu sefer yapacağım!" diye haykırıyordu Jessup. "O da burada olmadığına göre bana engel olamaz!" Kapıya yöneldi.

"Tanrı aşkına dur, arkadaş!" diye bağırdım. Koluna sarılıp yüzünü kendime çevirdim.

"O arslan Grimshaw'un arslanı değil!" dedim.

Jessup'un çenesi aşağıya sarkıverdi, gözlerine bulanık bir bakış yerleşti. Hem benim, hem kendisinin deli olduğumuzdan kuşkulanıyormuş gibi.

"Ne dedin?" dedi alçak sesle.

Ben parmağımı masanın altına doğru uzatmakla yetindim. Grimshaw'un arslanı oralarda sakin sakin uyuyordu. Jessup ne mene bir tehlikeden kurtulmuş olduğunu anlamaya başlıyordu yavaş yavaş. Tüfeği tutan eli titremeye başlamıştı. Başını çevirip pencereden piste bakabilmek için insanüstü bir çaba harcadı. Ama öteki arslan görünürlerde yoktu. Gitmişti.

Tekrar Grimshaw'un arslanına baktım. Yemin ederim ki gülümsüyor gibiydi yüzü...

Tanrı aşkına dur, o arslan Grimshaw'un arslanı değil dedim.

KAPIYI AÇTIKLARINDA ÇOK ŞAŞIRDILAR...
VAY CANINA! ÖLMÜŞ MÜ?
KARA GÖZLÜKLÜ BİZİ YİNE ATLATTI, ELİNE ÇABUK DAVRANMIŞ!

SALİS'İ HIZLA HASTAHANEYE GÖTÜRDÜLER...

...OR EL!
HEMEN BİR AMBULANS ÇAĞIRAYIM...

İLK TEDAVİDEN SONRA...
SORGUYA ÇEKEBİLİR MİYİZ?
ÇOK YORMAZSANIZ, EVET... SARSINTISI AĞIR...

KANAOR ELMASINI SATACAKTIM, PARAYI BÖLÜŞECEKTİK, AMA BENİ ÖLDÜRMEYE KALKTI...

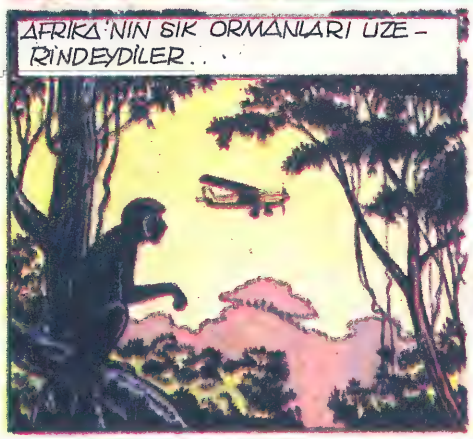
ELMAS NEREDE ŞİMDİ?
YANINA ALIP, LUANO'YA KAÇAK GİRMEYİ DENEYECEK SANIRIM... ANCAK ORADA SATABİLİR...

LUANO BURADAN ARABAYLA 24 SAAT UZAKLIKTA, ONA YETİŞMEMİZ OLANAKSIZ...

AYNI GÜNÜN AKŞAMI, DR. SMITH'İN EVİNDE...
NE DÜŞÜNÜYORSUN?
SON ANDA ELİMİZDEN KAÇIRDIK ŞU ADAMI, CANIM SIKILIYOR...

BRRRRMM! BRRRRRMMM!
HAY AKLINLA BİN YAŞAYASIN DİDİ!

KORKUSUZ GAZETECİ SARP, GERİ KALMIŞ ÜLKELERDEKİ ÇOCUKLARIN ÇALIŞMA VE YAŞAM KOŞULLARIYLA İLGİLİ BİR RÖPORTAJ YAPMAK AMACIYLA ÖNCE HİNDİSTAN'A; ORADAN DA GÜNEY AMERİKA'YA YÖNELİR.
SARP, YOLDA KARŞILAŞTIĞI VE YANINDA HİNDİSTANLI BİR ÇOCUK OLAN KARA GÖZLÜKLÜ ADAMDAN HOŞLANMAMIŞTIR. GÜNEY AMERİKA'DA UÇAKTAN İNDİĞİNDE, HİNDİSTAN'DA YAPILAN BİR SOYGUNU ÖĞRENİR VE KARA GÖZLÜKLÜDEN KUŞKULANMAYA BAŞLAR. ONA GÖRE; ADAM, YANINDAKİ KÜÇÜK HİNDİSTANLIYI SINIRLARI KOLAYCA GEÇEBİLMEK İÇİN KULLANMAKTADIR VE SOYGUNLA İLİŞKİSİ VARDIR.



PARAŞÜTÜ AÇMANIN TAM ZAMANI, YOKSA AĞAÇLARA ÇIKARIZ!

RÜZGÂRLA SÜRÜKLENMEMEK İÇİN EPEYCE UĞRAŞMASI GEREKTİ...

ÜÜFF! İYİ KURTARDIM DURUMU!

İNİŞİ YUMUŞATMAK İÇİN YUVARLANMAK ZORUNDA KALMIŞTI...

SARD'IN İNİŞİNİ GÖRENLER VARDI! ESKİ DÜŞMANI!..

YİNE BU MERAKLI HERİF! BU SEFER İŞİNİ BİTİREYİM DE AKLI BAŞINA GELSİN!

KÖY BU TARAFTA OLMALI, İNŞALLAH YANILMIYORUM...

ANSIZIN...

UÇAĞI GÖRDÜK!

?

KÖYE Mİ GELDİN? KİMSİN SEN?

OKULUMUZA MI GELDİN?

YENİ ÖĞRETMEN SEN MİSİN?

KÖY YAKINDAYDI...

ÖĞRETMENİM! ÖĞRETMENİM!

HOŞGELDİNİZ KÖYÜMÜZE...

ŞİRİN BİR KÖY VE GÜZEL BİR OKUL, SİZİ KUTLARIM.

GÖREVİM BU BENİM, ÖĞRENCİLERİM, ÇOCUKLARIM SAYILIR.

SÜRECEK.

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet

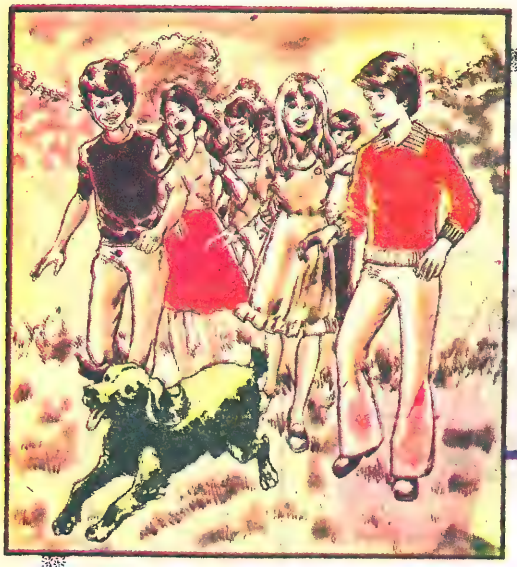
KARDEŞ

5

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP eki ile

ÇIKTI



ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

17

Komisere oturması için büyükçe bir sandık verdiler; çevresinde toplandılar.

17

Çok gizli

KOMİSER gitmeye hazırlanıyordu, çocuklar hemen çevresini sardılar.

"Ne olur, ne yapmayı düşündüğünüzü de bize açıklar mısınız?"

Komiser gülümsedi,

"Önce bu konuyu arkadaşlarıma ve üstlerime, merkeze danışacağım. Hazırlık yapmamız için pek zamanımız da kalmadı, dediğinize göre bu iş yarın yapılacak, değil mi?"

"Peki, biz olup bitenlerden haberdar edilecek miyiz?" diye sordu Çalıkuşu, "Bu, bizim ortaya çıkarttığımız bir iş, ne olup bittiğinden haberdar olmak bizim de hakkımız..."

"Yarın sabah onda sizi arar bildiririm" dedi komiser göz kırparak, "Kulübede bir toplantı yaparsanız, o saatte gelir, size rapor veririm, anlaştık mı?"

O gece çocuklar öylesine heyecanlıydılar ki, aileleri çocukları yatırmak için epeyce uğraştı. Tombik, Çakı ve Kaptan da komiserle yapılan görüşmeden hemen haberdar edildiler.

Sabah onda kulübede toplanmaya karar verilmişti. Toplantı yine parolalı yapılacak ve kimseye haber sızdırılmayacaktı. Kesin kuraldı bu!

SAAT ona beş kala herkes kulübedeydi. Komiser de verdiği sözü tutarak tam onda geldi.

Pet:

"Komiserin parolayı söylemesine gerek yok" demeye kalmadı, Cano, komisere parolayı sormuştu bile.

Komiser hoşlanmıştı bu gizlilikten:

"Parolanızı bilmiyorum doğrusu; ama, şu ana uygun bir sözcük var aklımda, kabul ederseniz onu söyleyeyim: Serüven!"

"Tamam! Bizim parola da bu zaten!" Gizli Yediler sevinçten çılgına dönmüştü. Komisere oturması için büyükçe bir sandık verdiler, çevresinde toplandılar.

"Şimdi anlatacaklarım çok gizli, çocuklar..." diye başladı söze komiser, "Soruşturma yaptık, bu akşam yedibuçuk dolaylarında postacı seferini yaparken soygun yapılması olasılığı üzerinde duruyoruz. Hem de Hayat Yolu'nda olabilir bu soygun... O saatte araba taahhütlü mektupları ve paketleri yüklenmiş olacak."

"Tam bizim kuşkulandığımız gibi!" Çalıkuşu heyecanlanmıştı.

"Biz de şöyle hareket edeceğiz..." Komiser konuşmasını sürdürdü, "Bir postacı normal toplama saatinde posta kutusunun başına gelecek. Her zamanki yerinde park edecek arabasını. Kutuya giderek, sırtı arabaya dönük olarak açacak."

"Sonraaa?" Hepsi solukları kesilmiş halde dinliyorlardı komiseri.

"Izgaranın arkasındaki gözetleyici karşıda bekleyen arkadaşlarına işaret edince herhalde onlar da arabaya atlayıp, direksiyona geçecekler ve arabayı kaçıracaklar."

" Peki, değerli onca şey arabadayken, bu olaya bile bile göz yumacak mısınız?" Çalıkuşu şaşırmıştı.

"Arabada değerli hiçbir şey olmayacak ki yavrum... Tam altı polis olacak arabada! Adamların arabayı

Cano'nun kucağına iyiden iyiye yerleşen kedi, ansızın miyavlamaya başladı.

kaçırıp, ıssız bir yerde açtıklarında başlarına gelecekleri düşünün hele!"

"Çok harika bir fikir doğrusu!" Yedisi de beğenmişti bu çözümü.

"Izgaranın ardındaki gözcü de çıkmaya çalıştığında kendisini iki polisin beklediğini görecek. İyi mi?"

Pet yalvardı,

"Ne olur, biz de bunları görebileceğimiz bir yere saklanabilir miyiz? Biz olmasaydık, bu işi ortaya çıkaramayacaktınız..."

Komiser sesini alçaltıp konuşmasını sürdürdü:

"Hayat Yolu'nda Güven Deposu diye bir yer var, arka kapısı arka sokağa açılır. Yedi çocuğun teker teker o kapıdan girip ön tarafta sokağı görecek bir oda aramalarına kimsenin bir diyeceği olmaz sanırım. Hatta istediğiniz odayı size gösterecek birini de bulabilirsiniz belki..."

SEVİNÇTEN komiseri kucaklayacaklardı ama uzun boylu, iri yapılı adam o sırada ayağa kalktığı için fırsat bulamadılar.

"Çok teşekkür ederiz. Babalarımız da izin verirse, mutlaka orada olacağız."

"İzin koparmakta güçlük çekmeyeceğinizi sanırım..." Komiserin gitme zamanı gelmişti.

"Ne dersiniz çocuklar?" Pet heyecanlanmıştı, "Şahane bir şey değil mi, aynen bir film gibi rahat rahat oturacağız, her şey gözümüzün önünde olup bitecek."

"İyi ama olayın sonunu göremeyeceğiz. Adamların arabanın kapısını açıp karşılarında polisleri bulmalarını..."

"Aldırmayın, göreceklerimiz yeter bize. Timi nerede acaba? O korkunç Bay Panter zavallıyı bir yerlere kapatmıştır herhalde... Soygunun sonuna kadar sesi çıkmasın diye... Sonra onun başına neler gelecek acaba?"

Cano'nun kucağına iyiden iyiye yerleşen kedi ansızın miyavlamaya başlamıştı, bacağı düzelmişti artık. Şişman, neşeli bir hayvan olmuştu. Cano kediyi sevgiyle kucakladı.

"Timi seni çok özlemiştir herhalde..." dedi, "Aldırma ama belki de bulunduğu takdirde ona yardım edebiliriz, sen de yine sahibine dönersin."

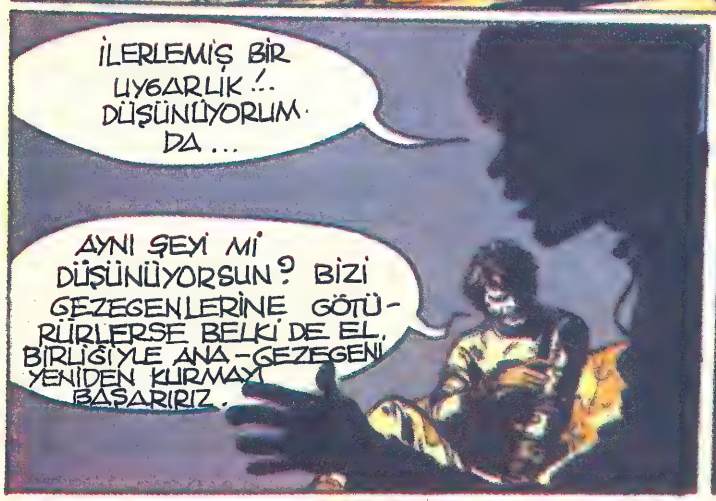
"Bir an önce akşam olsa..." dedi Çakı, ayağa kalktı, "Saatler hiç geçmeyecek artık..."

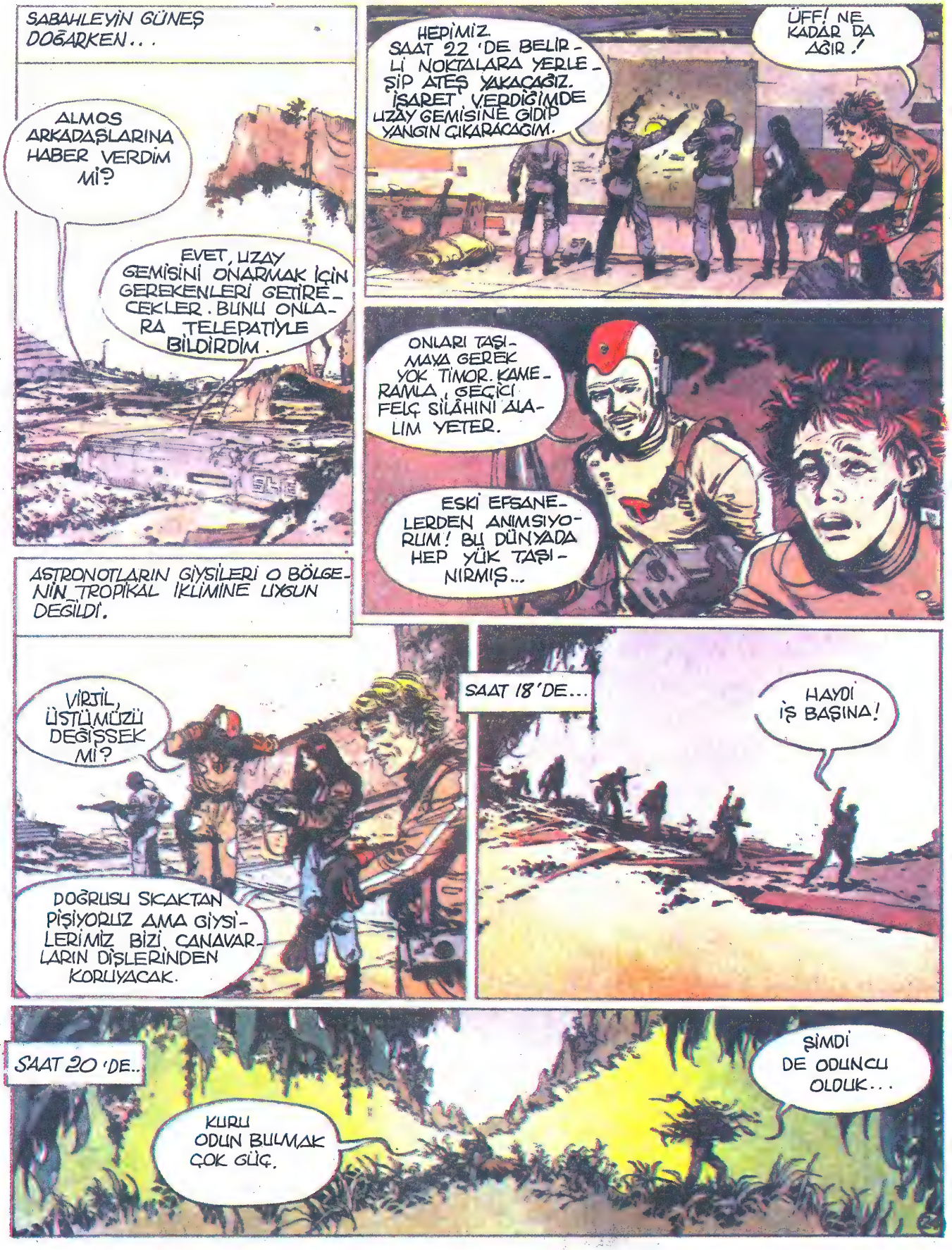
Sonunda akşam, eşliğinde heyecanlı bir serüvenle bastırıverdi.

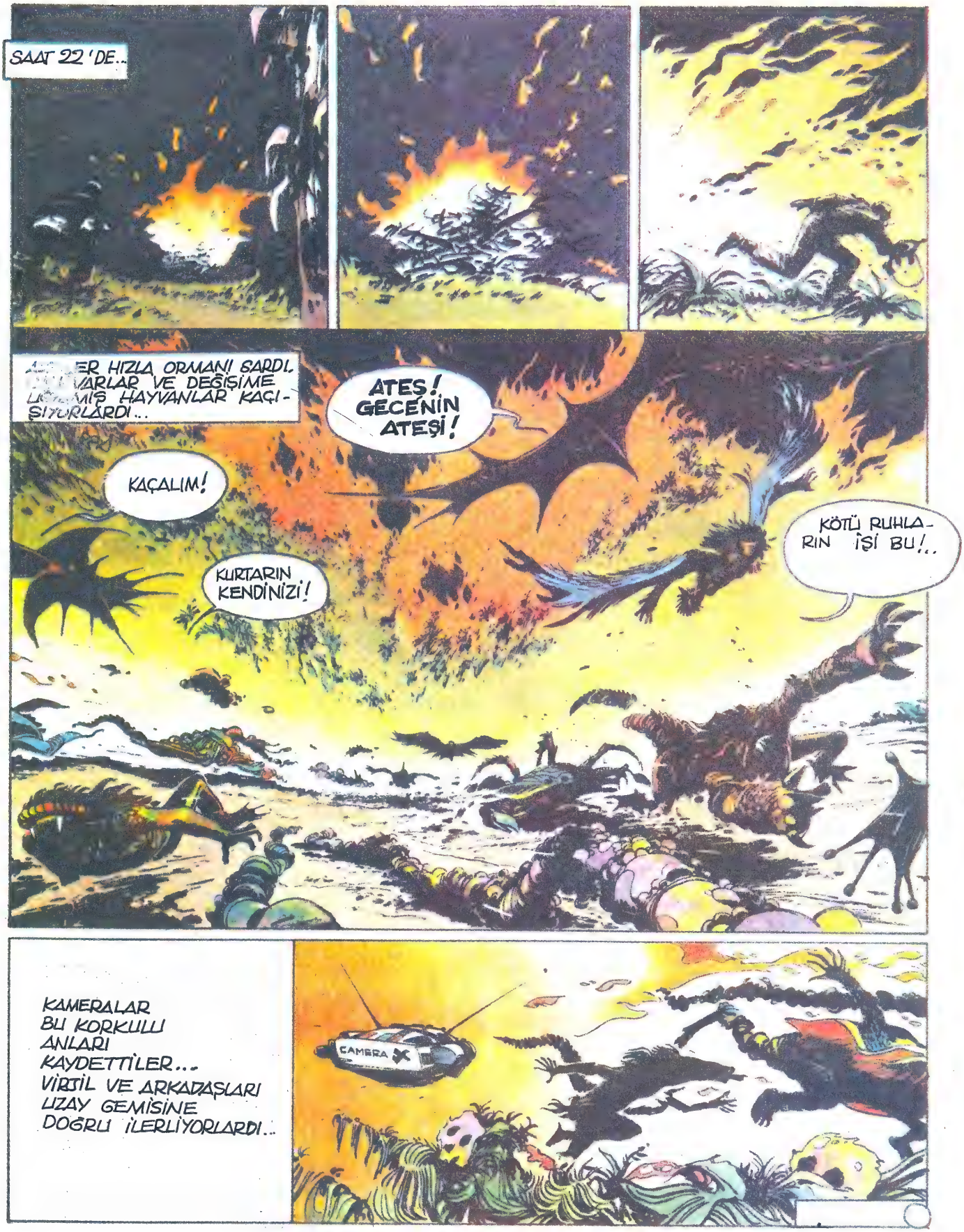
SÜRECEK

KRONOS

DÜNYA'YA DÖNÜŞ




SABAHLEYİN GÜNEŞ DOĞARKEN...
ALMOS ARKADAŞLARINA HABER VERDİM Mİ?
EVET, UZAY GEMİSİNİ ONARMAK İÇİN GEREKENLERİ GETİRECEKLER. BUNU ONLARA TELEPATİYLE BİLDİRDİM.
HEPİMİZ. SAAT 22 'DE BELİRLİ NOKTALARA YERLEŞİP ATEŞ YAKACAĞIZ. İŞARET VERDİĞİMDE UZAY GEMİSİNE GİDİP YANGIN ÇIKARACAĞIM.
ÜFF! NE KADAR DA AĞIR!
ONLARI TAŞIMAYA GEREK YOK TİMOR. KAMERAMLA, GEÇİCİ FELÇ SİLÂHINI ALALIM YETER.
ESKİ EFSANELERDEN ANIMSIYORUM! BU DÜNYADA HEP YÜK TAŞINIRMIŞ...
ASTRONOTLARIN GİYSİLERİ O BÖLGENİN TROPİKAL İKLİMİNE UYGUN DEĞİLDİ.
VİRTİL, ÜSTÜMÜZÜ DEĞİŞSEK Mİ?
DOĞRUSU SICAKTAN PİŞİYORUZ AMA GİYSİLERİMİZ BİZİ CANAVARLARIN DİŞLERİNDEN KORUYACAK.
SAAT 18 'DE...
HAYDİ İŞ BAŞINA!
SAAT 20 'DE..
KURU ODUN BULMAK ÇOK GÜÇ.
ŞİMDİ DE ODUNCU OLDUK...


SAAT 22 'DE..
ATEŞ! GECENİN ATEŞİ!
KAÇALIM!
KURTARIN KENDİNİZİ!
KÖTÜ RUHLARIN İŞİ BU!..
KAMERALAR BU KORKULU ANLARI KAYDETTİLER... VİRSİL VE ARKADAŞLARI UZAY GEMİSİNE DOĞRU İLERLİYORLARDI..
CAMERA

SÜRECEK

BU MİKROBA KARŞI AŞI OLDUĞUNU BİLMİYORDUM.
EVET, AMA DENİZDE, DAĞILMIŞ ADALARDAKİ HALKA ULAŞTIRILMASI GÜÇ OLUYOR, NEYSE... BAY JORDAN'DAN SİZE HASTALIK GEÇMEYECEĞİ ANLAŞILDI. AŞIDAN SONRA HASTALIKTAN KORUNMUŞ OLACAKSINIZ.

FAKAT, ONU BİR SÜRE GÖZALTINDA TUTMAK ZORUNDAYIM. HASTAYLA YAKIN TEMASI OLDU...
HEY! PRENS!

GELİN DE RADYOYU DİNLEYİN. SİZİN TEKNEYLE BAĞLANTI KURDUK.

LOMBARDİ'Yİ HASTALIĞININ ÖNEMİNE İNANDIRABİLİRSEK TESLİM OLABİLİRLER. AMA PANİK YARATILMASINI DA ENGELLEMELİYİZ.
SİNGAPUR, DJOMBİ, PONTANAK ÜÇGENİ İÇİNDE SEYRETMEKTE OLAN...

...TEKNENİN YOLCULARI CİDDİ BİR TEHLİKE ALTINDADIR. BU SON DERECE ÖNEMLİ BİR ÇAĞRIDIR. YAPILAN TAHLİLLER SONUCU ÖLÜME NEDEN OLACAK BİR BASİL GÖRÜLMÜŞTÜR.

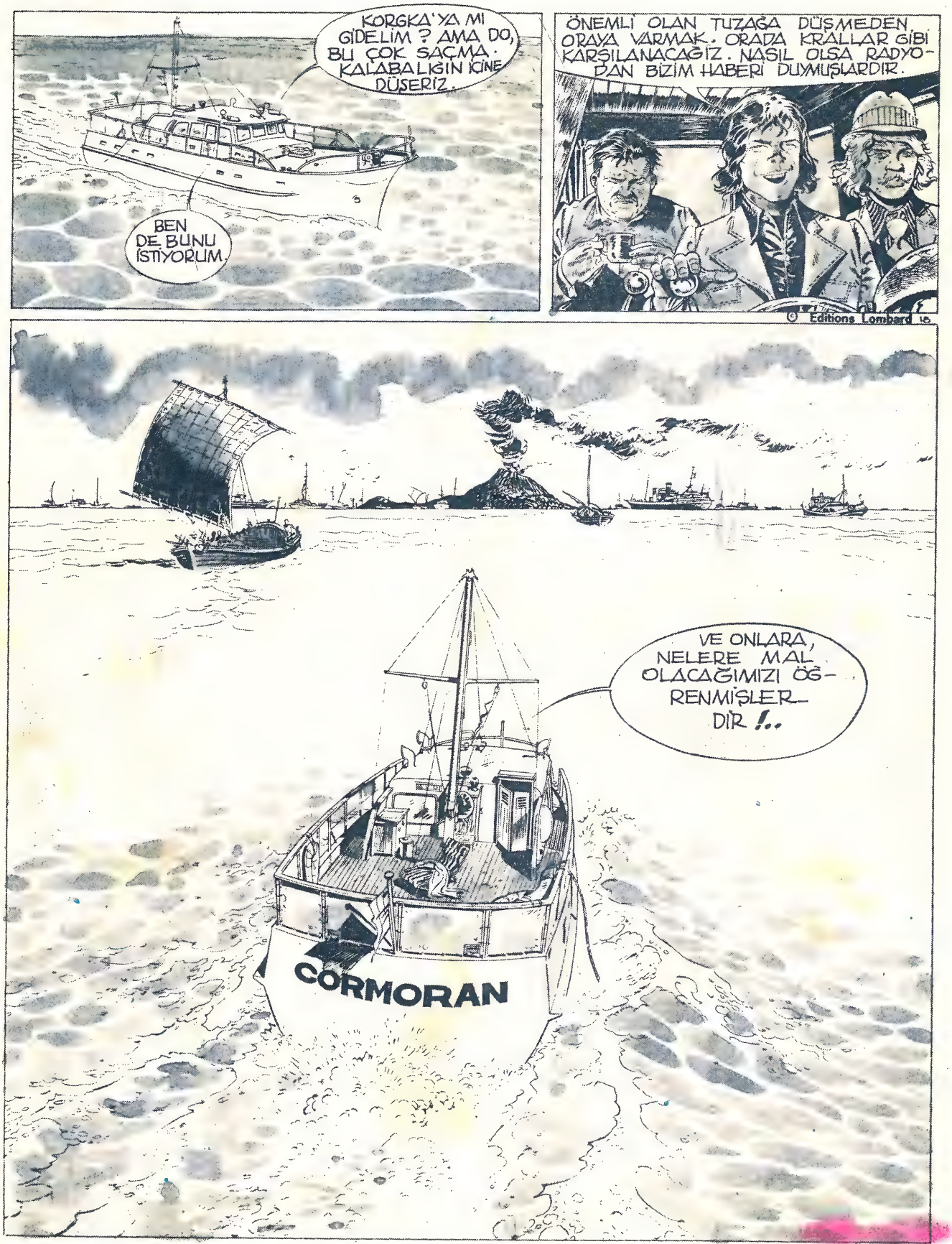
SAĞLIK MEMURLARI DIŞINDA HİÇ KİMSEYE YAKLAŞMAMALIDIRLAR. LIDO, CUMMINGS VE LOMBARDİ EN KISA ZAMANDA...

EN YAKIN SAĞLIK SERVİSİNE BAŞVURSUNLAR VE...
TUZAK BU! HEPSİ YALAN!
JOHNNY HASTA MI?

DO! ATEŞİM VAR. BELKİ DE DOĞRUDUR. BULAŞICI BİR HASTALIKSA, O ZAMAN HER ŞEY DEĞİŞİR. EN İYİSİ...

BENDEN KURTULMAK, DEĞİL Mİ? SİZ KENDİNİZİ NE SANIYORSUNUZ? SÖYLEDİKLERİNİZİ DUYDUM.

YANILIYORSUN JOHNNY, BİZ SENİNLE BERABERİZ...
BU SİZİN İÇİN DAHA İYİ OLUR. MİKROPTAN DAHA TEHLİKELİ ŞEYLERLE KARŞILAŞABİLİRİZ YOKSA...
HABERLERİMİZE DEVAM EDİYORUZ.
POLİSLER BLÖF YAPIYORLAR JOHNNY. SENİN ATEŞLİ OLDUĞUNU BİLİYORLARDI. BİZİ BİRBİRİMİZE DÜŞÜRMEK İÇİN BUNU KULLANIYORLAR.
SİSMOLOGLARIN BİLDİRDİĞİNE GÖRE KORGA ADASIN DA YENİ SARSINTILAR GÖRÜLECEKTİR.
BANA BİR DOKTOR GEREK DO· BLÖF OLSUN OLMASIN. EN AZINDAN KİNİN İSTİYORUM. SAĞLIK HİZMETLERİ İYİ OLAN BİR ADAYA GİDELİM.
DENİZ POLİSİ MOTÖRLERİYLE DOLU!..
BİZİ HEMEN YAKALARLAR...
BİR DAKİKA!
BÜTÜN GEMİLERE VE TEKNELERE DUYURULUR...
...YANARDAĞIN PATLAMASI YAKINDIR. ADAYI BOŞALTMA İŞLEMLERİNE GİRİŞİLMİŞTİR. KURTARILMAYI BEKLEYEN ÇOK SAYIDA ÇOCUK VAR. GÖNÜLLÜ KAPTANLARIN, ADANIN GÜNEYİNE YANAŞIP...
PATLAMAK ÜZERE OLAN BİR YANARDAĞ.. EEE NE VAR BUNDA?
ANLAMIYOR MUSUNUZ? CEHENNEME YAKLAŞIYORUZ.
ADA HALKINI, KOMŞU ADALARA SEVKETMEK ÜZERE.
DESENE BURALAR ÇOK HAREKETLİ!
EVET, BİZİM BURALARDA HİÇ İŞSİZLİK YOKTUR. ÇÜNKÜ HEPİMİZE ÇOK İŞ DÜŞÜYOR. BEREKET VERSİN KORGA YANARDAĞININ PATLAYACAĞI SAPTANDI.
ATRA - JAVA
MEDICAL DISTRICT
KORGA MI DEDİNİZ?
HIM... ŞİMDİ ANLIYORUM, CORMORAN'IN YAKITINI SON DAMLASINA KADAR KULLANIRLARSA ORAYA ULAŞABİLİRLER. DUNCAN SİZİNLE BAHSE GİRERİM Kİ LOMBARDİ OLAYINDAN PEK UZAK SAYILMAYIZ. TAM İÇİNDEYİZ.


KORGKA'YA MI GİDELİM ? AMA DO, BU ÇOK SAÇMA. KALABALIĞIN İÇİNE DÜŞERİZ.
BEN DE BUNU İSTİYORUM.
ÖNEMLİ OLAN TUZAĞA DÜŞMEDEN ORAYA VARMAK. ORADA KRALLAR GİBİ KARŞILANACAĞIZ. NASIL OLSA RADYODAN BİZİM HABERİ DUYMUŞLARDIR.
© Editions Lombard sa
VE ONLARA, NELERE MAL OLACAĞIMIZI ÖĞRENMİŞLERDİR !..
CORMORAN
SÜRECEK

sinema televizyon

ŞİMDI DE "ROCKY III,,
GÖSTERILMEYE BAŞLANDI

SİNEMADA bir "Rocky" furyasıdır gidiyor. İkincisini geçen yıl izledik, ilkini ise önümüzdeki yıl izleyeceğiz. "Rocky" serisinin üçüncüsü, şu sıralar Amerika ve Avrupa sinemalarını kasıp kavuruyor. Senaryosunu kendi yazdığı ve başrolünü kendisinin oynadığı "Rocky" asıl adıyla Sylvester Stallone, bu filmlerden büyük bir servet kazandı.

İlk önceleri "Rocky" projesine yapımcılar kuşku ile yaklaşmışladı. Fakat filmin iş yapması üzerine, ikincisinin çekimi için daha az tereddüt ettiler. Fakat üçüncüsü için "artık yeter" diye bağırmaktan kendilerini alamadılar. Her şeye rağmen içlerinde bir "acaba" vardı. İşte o "acaba" galip geldi ve sonuçta "Rocky III"de çekildi.

Şu sıralar Amerika'nın çeşitli yörelerinden ve Avrupa'dan gelen haberler, oldukça ümit verici. Gösterildiğinin haftası rekor düzeyde izleyici kitlesi buldu. 21. gününü doldurduğunda ise, hasılat 50 milyon dolara ulaşmıştı. Bu erişilmez bir rekordu.

Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan azınlıkların özellikle Rocky Balboa veya Sylvester Stallone'un Latin göçmeni oluşları bu büyük ilgiyi artırmakta. Amerika Birleşik Devletleri'nin rengârenk dünyasında ezilen azınlıklardan geliyor bu ilgi.

Milyonlarca Latin Amerikalı, Porto Rikolu, El Salvadorlu, Nikaraguali, Kübalı ve İtalyan göçmen, Rocky'nin başarısıyla umutlanıyorlar. Rocky'nin başarısı ,kendi başarıları gibi yüceliyor yüreklerinde. **Şöven duygularına yenilerek, Rocky ile gurur duymaya başlıyorlar.**

kitap

GELİN YARIŞALIM - Halit Kıvanç'ın kitabı - Kelebek Çocuk Kitapları; ciltli, 176 sayfa, 200 lira

HALİT Kıvanç'ı TV sunuculuğundan, yazılarından, spor spikerliğinden tanırsınız... TV'de hazırlayıp sunduğu aynı adlı programın 616 sorusu ile yanıtını, bir kitapta topladı, Kitabın en yararlı yönü şu; sorularla, yanıtlarını okurken hem eğleniyorsunuz; hem de hiç farkında olmadan yeni bilgiler ediniyorsunuz. Halit Kıvanç, kitabını şöyle sunuyor: "Bu, bir yarışma kitabıdır. İster tek başına, ister birkaç kişiyle birlikte yarışabilirsiniz. Bu yarışmanın sonunda mutlaka kazanacaksınız. Çünkü, bilmediğiniz sorularda bile, onların yanıtlarını okuyup öğreneceksiniz."

plak

"GELECEK MİSİN?" ZERRİN ÖZER

Zerrin Özer okuyor. Üstelik de arabesk. Orkestra, Hurşit Yenigün yönetiminde, Tartışmasız Özer'in sesi her tür müziğin üstesinden gelebilecek güçte. Nitekim birçok parçada bu güçlü sesini yer yer indirmeye çalışarak arabesk türündeki şarkıları okumaya çalışıyor. Evet, "çalışıyor."

"Gelecek misin?"de bir çok güzel parça birbirini izliyor. Ne var ki, Zerrin Özer'e göre değil arabesk. Daha doğrusu Özerseverler, kendisini ve sesini arabeske pek yakıştıramayacaklar.

«BAYAN COLUMBO»
BU KEZ BEĞENILMEDI

ÜNLÜ TV dizisi "Komiser Columbo" yalnız TRT'de değil bütün dünya televizyonlarında, büyük ilgi görmüş ve her hafta soluk soluğa izlenmişti. Başrolünde Peter Falk'un oynadığı "Komiser Columbo" özellikle Türkiye televizyonunda seslendirmenin de verdiği başarıyla ilginçliğinin oranını arttırmışve izleyicilerinde bir tür alışkanlık yaratmıştı.

"Komiser Columbo"da, izleyenlerin anımsayacakları gibi kahramanımız ikide bir evdeki eşinden söz eder ve onunla övünür. Daha sonra "Bayan Columbo" olarak Türk izleyicilerine sunulan "Kate Loves the Mistery" Peter Falk'un Colümbo'sunun gördüğü ilgiyi görmedi. Nedeni de "Kate Loves the Mistery'nin Bayan Columbo'lukla uzak yakın bir ilişkisinin olmadığıdır.

"Bayan Columbo"

Papua Yeni Gine Avustralya yakınlarında büyük bir adada kurulu ülkedir. Nüfusu 3.080.000 kişiden fazla olmayan bu ülke mercanları konu alan dört pulluk bir diziyi Temmuz ayının 21'inci günü piyasaya çıkarmıştı. Mercan, okyanusların hem korkulu, hem de kıymetli bir deniz ürünüdür. Genellikle kırmızı renkte olan mercanların en değişik ve renkleri Papua bölgesinde bulunur. Mercanlar çoğalıp kayalar oluşturdukları zaman gemiler için çok tehlikeli mercan kayalıklarını meydana getirirler.

pul

Bu İtalyan pulu 12. yüzyılda Frederic Barberousse'la İtalyanlar arasında geçen çatışmayı canlandırmaktadır. 1167 yılında belli başlı kentlerin temsilcileri birleşerek "Pontida'da buluşmuştur, ortak bir güç oluşturacak Barberausse'u yenmişlerdir.

TÜRK VIDEO'CULARINA KARŞI SAVAŞ AÇILDI

VİDEO, kısa bir süre içinde yurdumuza a geldi ve büyü bir yaygınlık kazanır oldu. Hele TRT'nin renkli gösterime geçeceği haber ve söylentileri üzerine renkli televizyon üretimi de, satışı da hızlandı.

Renkli televizyon, yanı sıra video'yu da beraberinde getirecekti ve nitekim getirdi de. Daha önce giderek yayılmaya başlayan videoculuk beklenmedik bir sürüme erişti.

Erişti ama, video gösterim hakları birçok video ticareti yapanlarca alınmış değildi. Çoğu "korsan" diye nitelendirilen bir türde çalışıyor ve film yapımcılarına ve getirici şirketlere "copyright" ödemiyorlardı.

Bugünlerde Batı film üretimcilerinin Türkiye temsilcileri yerli videoculara savaş açarak yasa karşısına çıkarıp hesap sorma hazırlıklarındalar.

KISA...KISA...KISA...

★ **Gülistan Okan,** büyük bir atılım yapacak ve İzmir Uluslararası Fuarı'nda bir büyük açık hava gazinosunda ikinci assolist olarak sahneye çıkacak.

★ Şair, eski CHP milletvekili ve senatörü **Şinasi Özdenoğlu'nun** yazdığı **"Bir Yılbaşı Gecesi"**, TRT'nin yılbaşı gecesi programında gösterilmek üzere yakında filme alınacak. Başrol oyuncusu, **Ahmet Mekin.** Yönetmenliğinide **Kartal Tibet** yapacak.

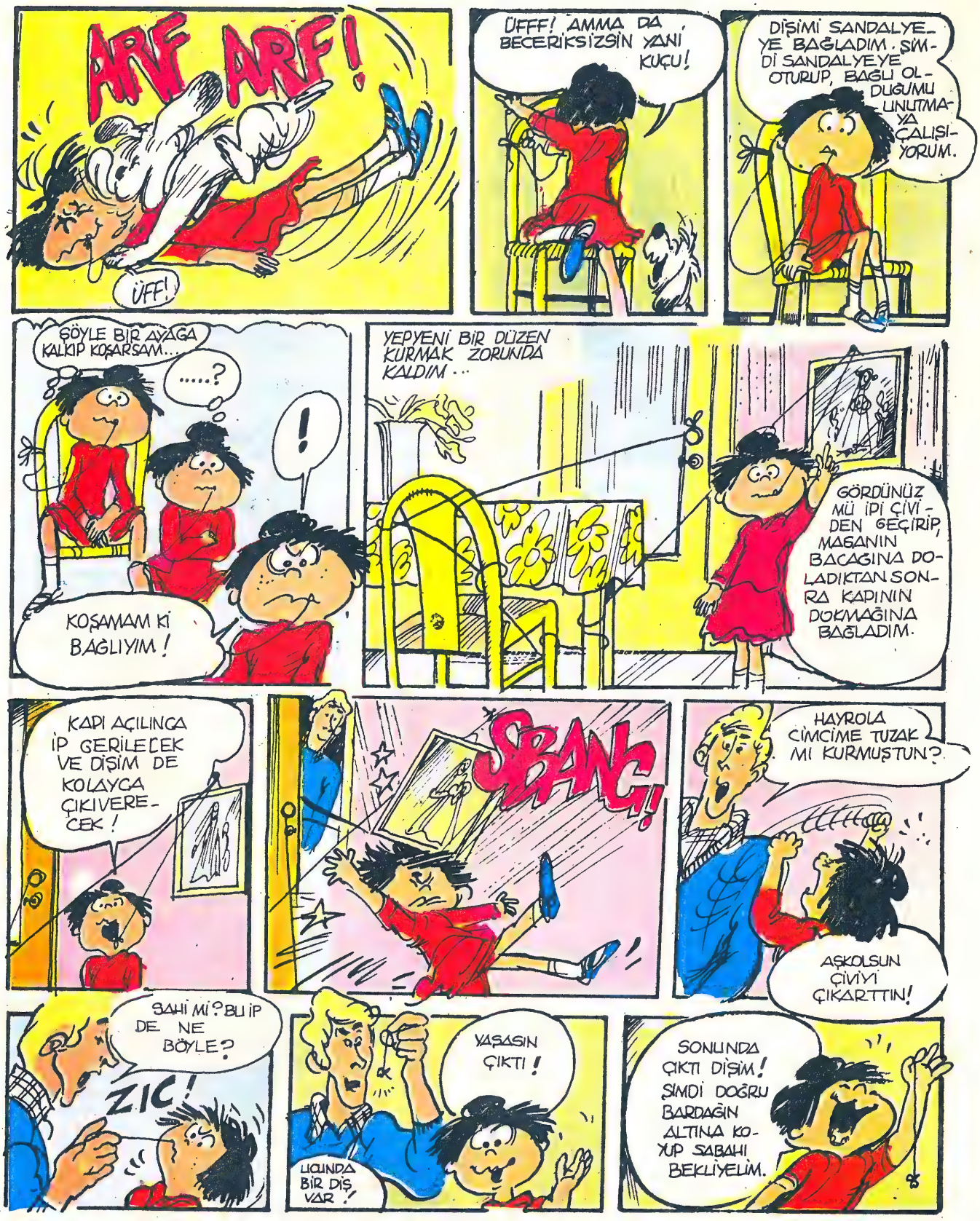
★ **Ajda Pekkan** da yurda dönüşünden sonra **"Büyük Kabare"** ile ününü yeniledikten sonra İzmir Uluslararası Fuarı'nda assolistliğe hazırlanıyor.

★ **Zeki Alasya-Metin Akpınar** ikilisi Eylül ayının ortalarında yeni bir güldürü filmine başlayacaklar. Konu, Kandemir Konduk'un bir hikâyesinden aktarılacak ve yönetmenliğini yine Zeki Alasya yapacak.

CİMCİME

Çok fena dişim ağrıyor. Çektirmeye korkuyorum. Ya kanarsa? Ya kan dinmezse? Ya yerine yeni diş çıkmazsa? Bu arada her kafadan bir ses çıkıyordu.

5 SAYI ÇIKTI Milliyet KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

40 AMBAR

KÖR DAĞCILAR

Körler arasında güçlüklere karşı direnen, sağlam yapılı olanlardan daha çetin uğraşlar edinen kişiler vardır. Birkaç yıl önce Afrika'nın en yüksek dağı Kilimanjaro'ya (6010 m), tırmanan kör dağcılar zirveye başarıyla ulaşarak, direncin ve güçlüklerin üstüne gitmenin güzel bir örneğini vermişlerdir.

ŞANS

Kanada Hava Kuvvetleri'ne bağlı birliklerin Nova Scotia'da gece yaptığı paraşüt atlayışları sırasında 2.600 metrede uçaktan atlayan ve paraşütünün iplerini birbirine dolaşması sonucu saatte 200 Km. hızla toprağa çakılan komando eri.... Evet komando eri ölmedi!... Sağ kalmayı başardı.

Şöyle ki,

Ayağındaki bir sis aracı sayesinde düşüşü korkuyla izleyen 25 yaşındaki Charles Amirault, önce bir benzin istasyonunun çatısına çarptı, oradan da bir sebze bahçesine yuvarlandı. Yardıma koşanların, bilincini kaybetmemiş bir durumda buldukları paraşütçü hemen hastaneye kaldırıldı ve omurgasındaki hafif bir çatlak la çıkan omuzunun kısa sürede tedavi edilebileceği anlaşıldı.

Charles Amirault, ilk tedaviden hemen sonra etrafındakilere şunu sordu:

— "Öteki atlayışımı ne zaman yapacağım?..."

PEÇE

Kadınların yüzlerini örttükleri "Peçe"nin, genelde Arap ve İslâm ülkelerine özgü bir giysi olduğu yaygın bir kanıdır. Ama, Dr. **Guindi** adlı bir bilim adamına göre bu "yaygın kanı" yanlış... Karaçi'de düzenlenen bir toplantıda, "Peçe" nin tarihçesinden söz eden antropoloji profesörü Dr. **Fanda el Guindi**, "Peçe"nin M.Ö. üçüncü ve dördüncü yüzyıllarda Yunanlılar tarafından Arap toplumuna tanıtıldığını söyledi.

Yunanlıların o dönemlerde peçeyi, kadının toplumdaki yerini belirlemek amacıyla kullandıklarını vurgulayan Dr. Guindi, İslâmiyetin doğuşundan önce Arap toplumunda peçenin var olduğunu bildirdi. Guindi, şimdilerde kullanılan peçenin İslâmiyetle bir ilgisi olmadığını da savundu.

ŞARLMAN'IN DÖNÜŞÜMLERİ

Ortaçağ'da, İslâm dünyasında, bilimsel çalışmalar yoğunluk kazanırken, Batı'da da eğitim alanında yeni atılımlar yapılıyordu. Bunlardan biri 787'de Şarlman (Charlemagne)'ın başlattığı eğitim hareketidir. İmparator tüm kiliselerin birer okul açmaları için kararname çıkarır. Lâik eğitime yönelik bu okullar ilerde kurulacak üniversitelerin çekirdekleri olmuştur.

İLK İTFAİYE

15. yüzyıla kadar, yangına karşı alınan önlemler çok yetersizdi. İlk su pompaları Almanya'da 1518 yılında ortaya çıkmıştı. 19. yüzyılda ise Napoleon'un önderliği sırasında, Fransa'da günümüzün itfaiye kurumunun temelleri atılmıştı.

GRAMAFON VE «YASSI PLAK»

EMİLE Berliner, 1877 yılında ilk yassı plakla birlikte ilk gramafonu icad etmiştir. Plağı döndürmeye yarayan bir kol ve oldukça büyük bir oparlörü olan gramafon günden güne halk arasında yaygınlaşırken, teknik gelişmeler de plağın belirli bir hızda kendi kendine dönmesini sağlamıştı.

Berliner, az sonra, sellüloid plakları çoğaltmayı başardı.

Yavaş yavaş kurulan stüdyolar, o yılların gözde şarkılarını büyük orkestraların programlarını plaklara geçirmeye başlamışlardı. Böylece, plak ticaretinin ilk adımları atılmış..

İNSAN KURBAN ETMEK

AFRİKA'da, ilkel kabileler arasında çok yakın zamanlara kadar, kurban geleneğinin türlü örnekleri görülmüştür. Tanrıyı, büyük güçleri, ya da ataların ruhlarını hoşnut etmek için Afrikalılar, bir tavuk, bir koyun, ya da bir insanı kurban ederlerdi. Bu yüzden bu tür inançlar, barbarca birtakım geleneklerden ötürü haklı olarak sert saldırılara uğramışlardır. Ama, bugün bu inançları savunanların bu saldırılara karşı koydukları görülüyor. Bir bilim adamı olan Hampate Ba şöyle diyor:

"Öteki ülkelerde insan kurban edilmiyor mu? Savaşları kutsal sayıyorsunuz. Afrika'daki kurbanların sayısı savaşlarda ölenlerin yanında hiç kalır. Bir insanın canını almak barbarlıktır elbette, ama neden batılılar kendi aldıkları canları görmezler de Afrika'dakilerin üzerinde dururlar. Animistler hiç değilse kurban edecekleri insanın rızasını alırlar, çoğu zaman bu bir istek işidir..."

46 TORUNLU NİNE

Geçen ay Rize ilimize bağlı Çayeli ilçesinin en yaşlı ninesi 116 yaşındaki Şazime Yetimoğlu hayatını kaybetti.

Çayeli'ne bağlı Maden köyünde yaşayan Şazime nine kısa bir rahatsızlıktan sonra hayata gözlerini yumduğunda 3 erkek ve 2 kızından geriye toplam 46 torunu bırakmıştı.

Şazime Nine, bundan on yıl önce ikinci kez diş çıkartmıştı.

34 GÜNDE DEVRİ ALEM

SHEİLA Scott, İkinci Dünya Savaşı sırasında İngiliz donanmasında hemşirelik yapıyordu. Hemşire giysisini üstünden atarak önce sinema yıldızı sonra da manken oldu.

1959 yılında, 31 yaşındayken birden verdiği kararla uçuş dersleri aldı. Çok kısa bir sürede pilotluk diplomasını elde ederek uluslararası yarışmalara katıldı. Fakat kazandığı ödüller ona yetmiyordu. 18 Mayıs 1966 yılında Londra Havaalanı'ndan küçük bir uçakla havalanıp, dünyanın belli başlı merkezlerine konarak, 34 günde dünya turunu başarıyla gerçekleştirip geri dönmüştü.

... VE «PASTÖRİZASYON»

Süt, sirke, bira bozulmalarını önlemede kullanılan uygulamaya "Pastörizasyon" denmektedir. Bu buluşun sahibi, uygulamaya da ismini veren Pastör'dür (Pasteur).

Pastör bu soruna, babası alkol üreten bir öğrencisinin ısrarıyla el atar. Sonra III. Napoleon ondan şarap hastalıklarını incelemesini ister. Pastör bazı hastalıklara üzümün kabuğu üzerinde yaşayan bazı mikro-organizmaların neden olduğunu bulur.

Önce antiseptikle hastalığı önlemeyi deneyen Pastör, çok geçmeden şarabın 55 derecede ısıtılmasıyla sorunun çözüldüğünü görür.

ÇOCUK VE ...

ŞU İNSANLAR çok garip, garip oldukları kadar anlaşılmaz yaratıklar...

İnsanlarınçocukları sevmemeleri, istememeleri düşünülemez. Gelgelelim "kiralık ev" söz konusu olunca iş değişiyor. Daha yenilerde ajanslar aynen aşağıda okuyacağınız haberi geçti. Birlikte okuyalım:

"Münih - Almanya'da küçük çocuğu olan ailelere ev verilmiyor. Köpeği olan aileler tercih ediliyor. Uzun bir araştırmadan sonra bu sonuca varan Köln'deki Alman Kiracılar Birliği'ne göre, sorun büyük kentlerde çok daha büyük.

Alman Kiracılar Birliği'nin büyük zorluklarla bulunan evlerin büyük bir kısmında çocuk odasının olmadığını, olanların da çok küçük olduğunu vurguladı.

Büyük şehirlerde, Birlik'in ifadesiyle, küçük çocukların oynamaları bile çeşitli önlemlerle kısıtlanıyor. Her tarafta: "Çimenlerde top oynamak yasaktır", "Bahçede top oynamak yasaktır" ya da "Yaşlılar için dinlenme yeridir. Çocuklar oynayamaz" gibi "Yasak levhaları"nı görmek mümkün,.

Bir gazetede çıkan:

"Üç odalı bir ev, çocuğu olmayan iyi bir aileye kiraya verilir. Ailenin köpeği olabilir..." şeklinde bir ev ilânını örnek gösteren Kiracılar Birliği, bu tür ilânların son zamanlarda fazlasıyla arttığını öne sürüyor...."

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

16

JAK ADAMLARINI TEHLİKEYE ATMAK İSTEMİYORDU.

DURUN! ÖNCE KULÜBEYİ SARIN! DİKKATLİ OLUN!

POLİSLER ALACAKARANLIKTA YAVAŞ YAVAŞ KULÜBEYE YAKLAŞTILAR...

ÇIT ÇIKMIYOR?

MUTLAKA BİR BİLDİĞİ VARDIR.

KAÇMIŞ OLMASIN?

JAK BİR AN ÖNCE OLRİK'İ YAKALAMAK İSTİYORDU...

OLRİK TESLİM OL! HİÇ SANSIN YOK ARTIK!

CEVAP ALAMAYINCA...

HAYDİ!

KAPIYI BİR YÜKLENİŞTE KIRDILAR...

KAÇMIŞ!

ÇRAÇ

ŞEYTAN GÖTÜRESİ! BİR GEÇİT DAHA!

YİNE YERALTINA KARAĞI ATMIŞTI OLRİK...

NE TARAFTAN GİTTİ ACABA?

BURAYI AVUÇUNUN İÇİ GİBİ BİLİR.

KAÇIRDIK YİNE!

BAK! ŞUNA BAK!

BİR PUSULA!

EYVALLAH BEYLER, DURANTON'U VE GERDANLIĞIN BİR KOPYASINI DA HATIRA DİYE SİZE BIRAKIYORUM.

TERBİYESİZ!

UYANIK!

YUKARIDAN POLİSLER SESLENDİ

ŞEF GAZETECİLER GELDİ!

GELİYORUZ!

HAYDİ, ÇIKALIM ARTIK!

PEKİ, HAYDİ!

15 DAKİKA SONRA...

ALO, HEMEN BASKIYA VERİN HABERİ: OLRİK KAÇTI! JAK BU AKŞAM ARKADAŞLARIYLA TELEVİZYONDA BİR AÇIKLAMA YAPACAK!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

POLİS HEMEN ÖNLEM OLARAK TÜM ÇIKIŞ KAPILARINA OLRİK'İ DURDURMALARI İÇİN EMİR VERMİŞ, ARAMALARI SIKLAŞTIRMIŞTI, AMA OLRİK YİNE BİR YOLUNU BULMUŞTU.

BU AKŞAM 20.30 HABERLERİNDE GERDANLIK HIRSIZLIĞINA İLİŞKİN HABERLERİ TELEVİZYONDAN İZLEYİNİZ.

HAH, HAH, HAA! ELBETTE!

PARİS'TEN BİR KAÇ SAAT ÖTEDE...

SONUNDA KURTULDUM. TELEVİZYONA BAKALIM HELE!

OLRİK YİNE POLİSTEN SON ANDA KAÇMAYI BAŞARDI.

BAŞLAMIŞ!

FAKAT KAÇMIŞ OLMASI, POLİS ÖRGÜTÜMÜZÜN BAŞARISIZ OLDUĞU ANLAMINA GELMEZ. ÖNCELİKLE, KANAL SİSTEMİYLE PARİS'TE HER YERE ULAŞAN BİR ÇETEYİ DARMADAĞIN ETTİK. BU, BİR...

İKİNCİSİ DE Mİ VAR?

İKİNCİSİ OLARAK, OLRİK'İN BERABERİNDE KAÇIRDIĞI GERDANLIĞIN, DURANTON'UN YAPTIRDIĞI KOPYASI OLDUĞUNU MÜJDELEMEK İSTERİM. OLRİK'TEN AZ ÖNCE ATLIKARINCAYI SAKLADIK

ŞU ANDA OLRİK'İN YÜZÜNÜ GÖRMEK İSTERDİK. ADALETİN YERİNİ BULDUĞU ANDA.

ADİLER!

OLRİK OLANLARA İNANAMIYORDU!.

AMATÖRLER GİBİ TUZAĞA DÜŞÜRÜLDÜM!

ÖFKESİNDEN GERDANLIĞI TUZLA BUZ ETTİ!

CRAC

CRAC

SİR WİLLİAM DA AÇIKLAMALARIN SON BÖLÜMÜNÜ ÜSTLENMİŞTİ.

GERÇEK GERDANLIK TA BUNDAN BÖYLE VERSAY SARAYINDA SAKLANACAK, FRANSA'NIN DENETİMİNDE OLACAKTIR. BU İNGİLTERE'NİN FRANSA'YA BİR ARMAĞANIDIR!

MARİ ANTUVANET'İN GERDANLIĞI BÖYLECE YILLAR SONRA YİNE ÜLKESİNE GERİ DÖNMÜŞ OLMAKTADIR.

SON

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

TEKE TEK

Tarihimizin şanlı, doğru sözlü ve başeğmez kahramanlarının onur veren destanları. Türk hikâyeciliğinin büyük ustası Ömer Seyfettin en güzel hikâyeleri...

19. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

Bir Küçücük Aslancık Varmış...

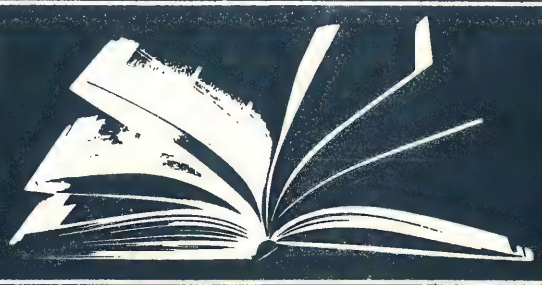
Çocukların beğeniyle okuyacakları en güzel hayvan masallarını Tarık Dursun K. yeni baştan yazdı.

5. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

DİKKAT! "Milliyet Çocuk Kulübü" üyeleri üye no.ları ile birlikte 125 liralık posta pulu göndererek bu kitaplardan İNDİRİMLİ OLARAK ALABİLİRLER.

Milliyet YAYINLARI

AYIN KİTAPLARINI SUNAR



Bir yıl içinde dünyanın bütün dillerine çevrilen ve bugüne dek tam 1.854.000 adet satarak yılın "Best-seller/En Çok Satan Kitabı"...

Nefis bir baskı • Kromelüks kapak • 290 sayfa • 300 lira

Maurice Mességuê bu kitabında "**Hayat Veren Şifalı Otlar**"ı atalarımızın nasıl kullandığını ve doktorları hiçe saymadan bu doğal ürünlerden nasıl yararlanabileceğimize kılavuzluk ediyor.

Kromelüks kapak • 336 sayfa • 350 lira

Guinness "Dünya Rekorlar Kitabı"nın bugüne kadarki satış toplamı 42.000.000. Bu okurlara her hafta 60.000 kişi daha ekleniyor.

Nefis bir baskı • Resimli • Kromelüks kapak 512 sayfa • 500 lira

ÇIKTI

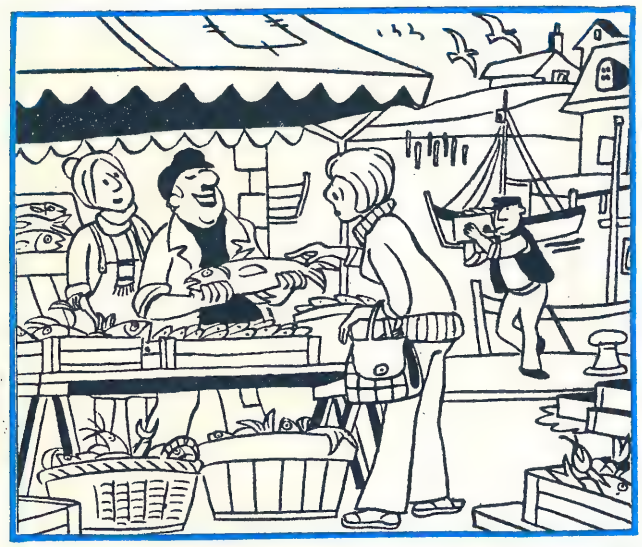
BÜTÜN KİTAPÇILARDA

GENEL DAĞITIM: MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Cağaloğlu - Türbedar Sokağı, İSTANBUL

Viyana Üniversitesi Tarih Profesörü **George Schreiber**, Avrupa uygarlığına yaklaşan Türklerin tarihindeki olayları, karşılıklı etkileriyle sıralıyor. Bilmediğimiz olgular, gerçekler ve Türklerden kalan anıt eserler...

Kromelüks kapak • Resimli 336 sayfa • 350 lira

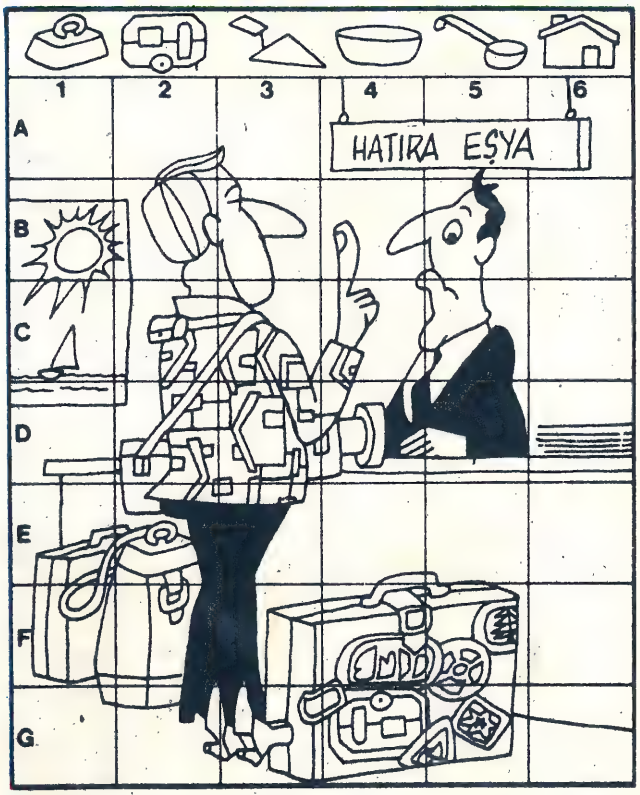
Bilmece Bulmaca



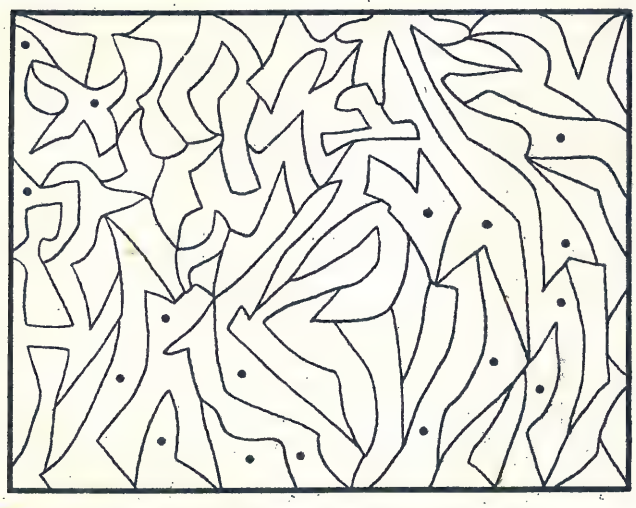
YİRMİBEŞ FARK

Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

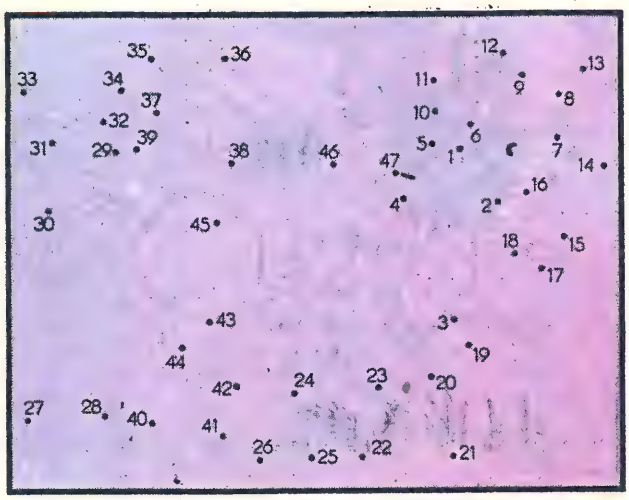
GİZLİ ALETLER



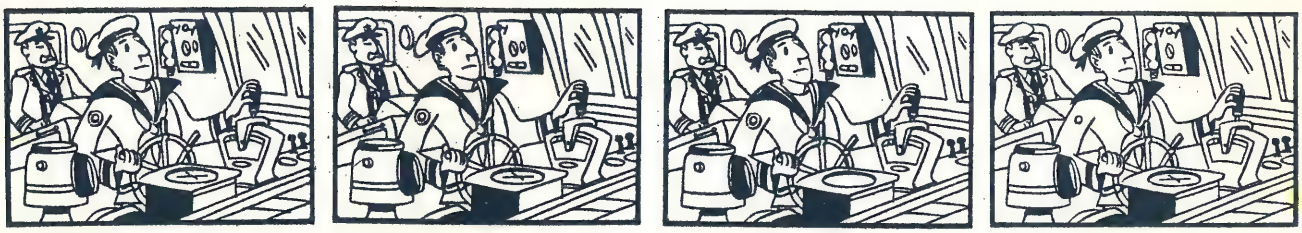
Üst kısımda görülen âletler, karelerde gizlidir. Hangi âletin, hangi karede saklı olduğunu bulabilir misiniz?



Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?

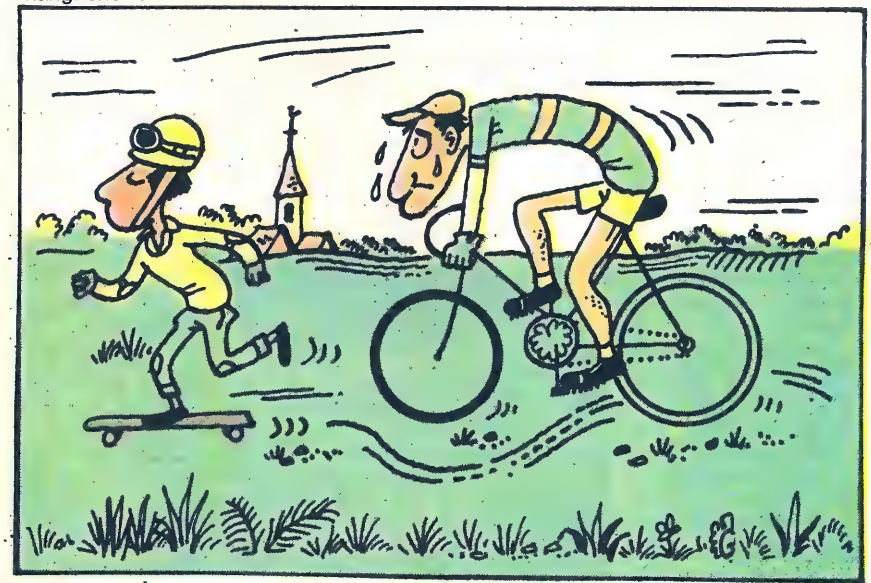


1'den 47'ye kadar olan sayıları birleştirin bakalım ne çıkacak?

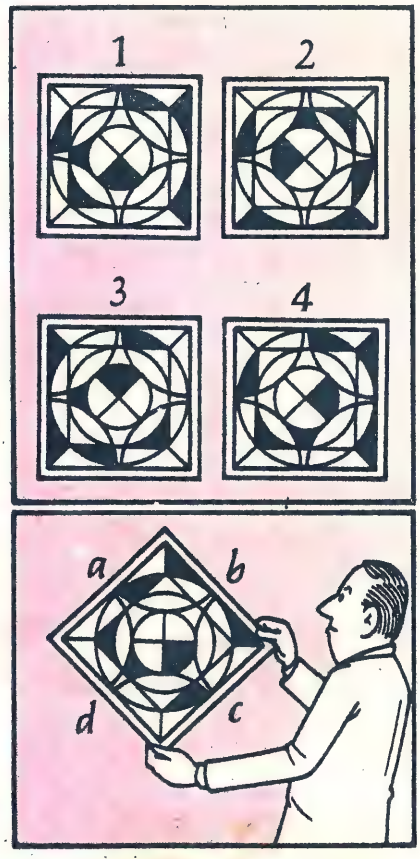


EKSİKLER: Yukarıda görülen 4 resimden 2. 3. ve 4. resimler 1. resme göre 6 ufak eksikle çizilmiştir. Bu eksikler nelerdir?

BENZER TOPLAR: Yukarda gördüğünüz ikiz futbolcular, harflerle işaretli toplardan almak istiyorlar. Ancak her ikisi de birbirine benzer top istiyorlar. Benzer toplar hangileridir?



ANORMALLİKLER: Yukarıda görülen desende birtakım anormallikler var. Bunlar nelerdir?



TABLO: Ahmet Bey bir tablo satın almış. Bu tablo üstte numaralanmış tablolardan hangisidir ve bu tablo hangi kenarından duvara asılmalıdır?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1. Ortadaki ağaç ile adamın elindeki şemsiyenin gövdesi. 2 - Uçurtmanın kuyruğunun bağlantı yeri ile şemsiyenin sapı. 3 - Kadının çantasının düğmesi ile uçurtmanın üstündeki motif. 4 - Levhanın üzerindeki motif ile uçurtmanın üzerindeki motif. 5 - Ortada sağda bulunan ağaç ile kadının eli. 6 - Adamın ceketinin sol yakası ile uçurtmanın ortasındaki motif. 7 - Soldaki bulutun altındaki çizgiler ile levhanın üstündeki çizgiler.

GİZLİ ALETLER: Papyon (4, Pipo G2, Çaydanlık B2, Gece lambası E6.

KAÇ DOMATES: Cevap 26 domatesti.

KİM KIMILDADI : En solda ayaktaki gözlüklü adam.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

BAHATTİN YAVUZ: Meslek okulu birinci sınıf öğrencisiyim, futbol oynamayı, resim yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Türkiye'nin değişik bölgelerinden arkadaş edinmek istiyorum. Edres: Emser Str. 4 1000 BERLİN 44

DEMET GÜL KARAKAŞ: 14 yaşındayım. Pul, davetiye kartı, peçete, para ve kurutulmuş çiçek koleksiyonları yaparım. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Fevzi Çakmak Mah. Nil Cad. Demircan Ap No: 9/3 - Kayseri.

EMİNE KEŞÇİ: Yaşım 11. Beşinci sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım; pul biriktirmek, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kuştepe G.4. Sokağı No: 3/A İstanbul.

YALÇIN AKALIN: 1970, Çorlu doğumluyum. 4. sınıfa gidiyorum. Milliyet Çocuğu ve fıkrayı çok severim. Boş zamanlarımda babama yardım ederim. Pul koleksiyonu biriktirmekteyim. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: D.D. Yolları İstasyon Lojmanları No: 5/A Çorlu-Tekirdağ.

ZEKİ ÇUBUK: 16 yaşındayım. Her türlü koleksiyon ve sporla uğraşırım. Yazmak büyük zevkim. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Şirintepe Mah. Önkol Sokak No: 31 Eskişehir.

FADİME BİREL: Yaşım 11. 5. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım kitap okumak, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kuştepe Birinci Yol No: 143 Kuştepe-İstanbul.

Jülide ERDOĞUŞ

Fıkra

SİZ YOKTUNUZ

Öğretmen, tarih dersinde Hasan'a sordu:

— Bana yüz yıl önce olmayan birkaç şey söyle.

Hasan düşündü:

— Örneğin ben yoktum, dedi.

Öğretmen güldü.

— Biliyorum senin olmadığını, dedi. Başka?

— Örneğin siz de yoktunuz!

Hikâye

KÜFÜRBAZ ALİ

Zeyniler Köyü'nde yaşayan bir Ali varmış. Ali çok ukala ve küfürbaz bir çocukmuş. Herkese kötü davrandığı için kimse onu sevmezmiş. Ali çok başarılı bir çocuk olduğu halde bu küfürbazlığı yüzünden, hiçbir işi başaramaz ve kimse onu haklı görmezmiş. Bir gün Ali, Ayşe Nine adlı yaşlı bir ninenin evinin önünden geçerken, nine ona: "Dilin cirmi küçük, cürmü büyük!" demiş. Ali birkaç gün sonra yine oradan geçmiş. Ayşe Nine bu sözü tekrar söylemiş. Ali bu sözün anlamını çok merak edip doğru Ayşe Nine'ye giderek kapısını çalmış:

— Nine, nine!

— Kim o?

— Ayşe Nine, benim Ali.

Ayşe nine kapıyı açmış ve Ali'yi eve buyur etmiş. Ali içeri girince. İlk önce Ayşe Nine'nin hatırını sormuş. Ali'nin böyle nazik ve kibar olması Ayşe Nine'yi hem sevindirmiş, hem de şaşırtmış. Sonra Ali:

— Nineciğim ben buradan geçerken sen durmadan bana: "Dilin cirmi küçük, cürmü büyük" diyorsun. Bu sözün anlamı nedir? diye sormuş.

Ayşe Nine de:

— Ah evlâdım ah, aslında dil küçük bir şeydir, ama öyle büyük suçlar işler ki; sahibinin başını belâya, dertten dertte sokar, der.

Ali, şimdi Ayşe Nine'nin ona bu sözü niçin söylediğini anlamış ve bir daha küfür etmeyeceğine söz vermişti. Arkadaşlarından, Ayşe Nine'den ve tüm büyüklerinden özür diledi. Herkes Ali'nin yaptığı bu kötü davranıştan vazgeçtiğine çok sevindi.

Özlem İPEKBOYAR

Karikatür

Özlem KAHRAMAN

OKURA

Şiir

TATİL SABAHI

Pazar sabahına bakın!
Seher uçtu, sıra şafakta...
Gece geç, gündüz yakın,
İşte: Güneş göründü ufukta!

Köylü çocuklara ne mutlu,
Şimdi doğa'nın kucağında,
Göğsü kabarık ve kutlu,
Şu doğanın sıcağında...

Göğü alacakaranlık kaplamış...
Gökyüzünü kara siyah bürümüş,
O güzel maviye hançer saplamış,
Uzak ama çok uzaklarda:
Bir çift aç kurt ürümüş...

Türkay DERELİ

MUTLULUK

Mutluluktur insanı,
Üzüntüden kurtaran;
Dertlerden arındıran
Kederi unutturan.

Dünyanın her yanı.
Neşe ile dolup taşsa
Dünyanın hiçbir yerinde
Mutsuz insan kalmasa.

Yüksel YETİŞ

KÖYÜN DOĞAYA SUNDUKLARI

Sabahları güneş doğar,
Başlar horozlar ötmeye
Kuşlar "cik cik" etmeye
Yaşadınız mı hiç köyde?
Köyde bir gün, bir gece.
Yeşil topraklar üzerinde,
Oynadınız mı hiç saklanbaç, sobe?
İçtiniz mi keçi, inek, manda sütü?
Yediniz mi köy peyniri?
Susup dinlediniz mi?
Kaval çalan çobanı

Serap DEMİRTAŞ

EVİMİZ

Bir düşünsenize
O mutlu evi
Sımsıcak bir yuva
Tertemiz bir oda.

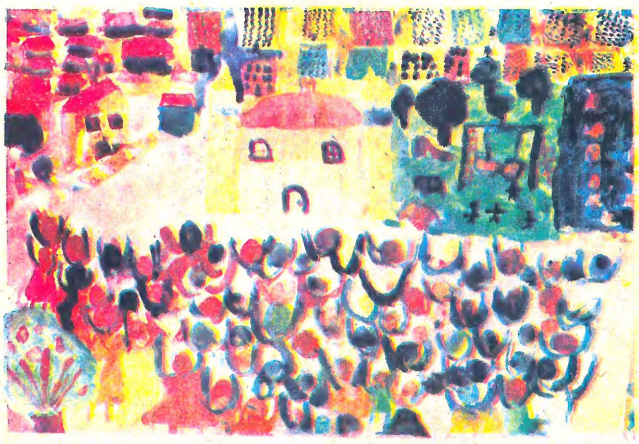
Karda, kışta, soğukta,
Yağmurda, rüzgârda,
Korkulu gecelerde
Bizi koruyan bir ana.

Soba yanar çıtır çıtır
Evimde otururum içimde huzur.

Burda yer
Burda içer
Burda yatar
Burda kalkarım.

Bazen ağlar
Bazen güler
Yaşarım mutlulukla içinde
Benim güzel evimde.

Naime KULLEBİ



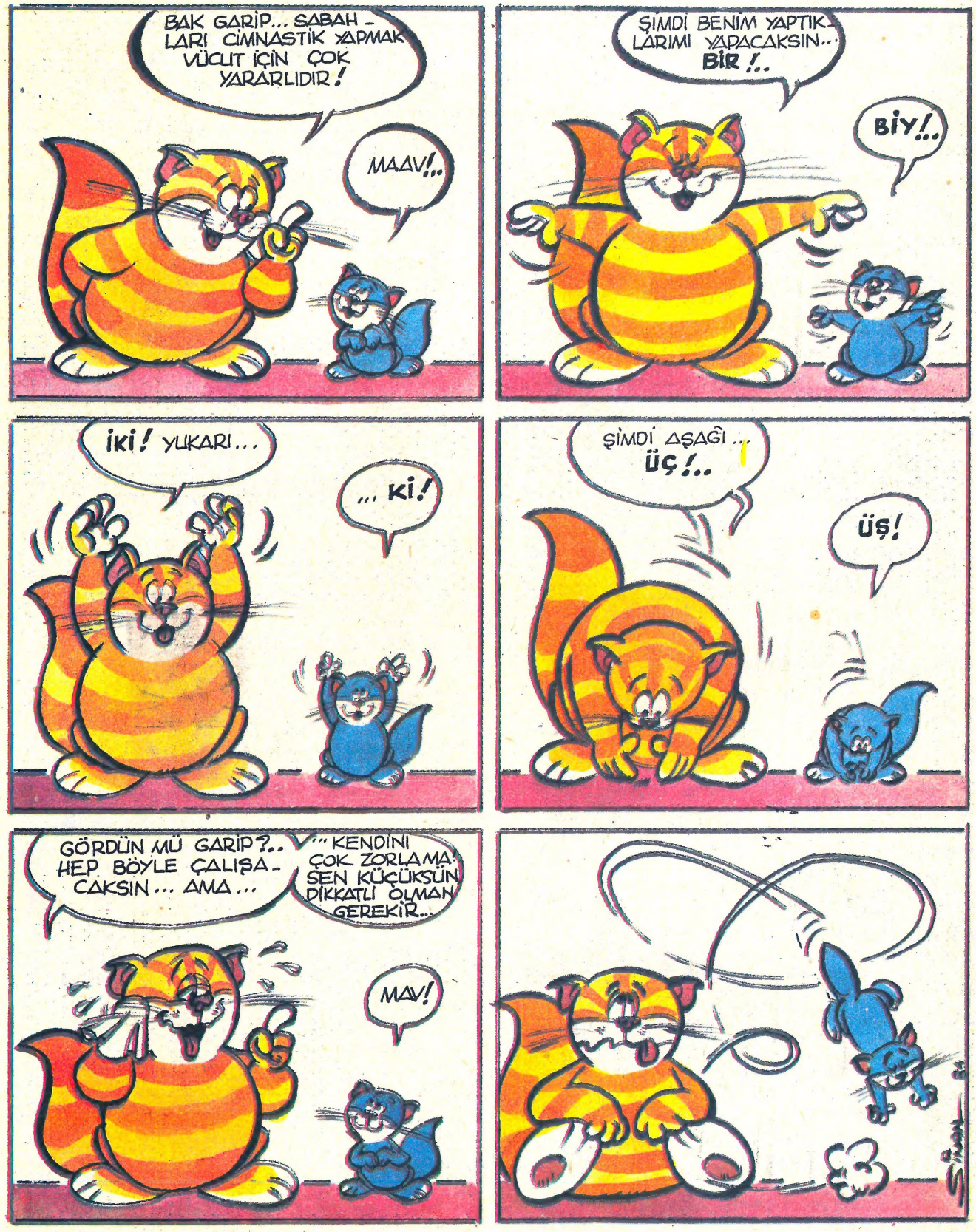
Nilgün ŞEN

Çocuk Kulübü

6352- Emine Şahin (Tekirdağ), 6353- Damla Aslankala (Ank), 6354- Altay Özaygen (Ank), 6355- Ayhan Öztürk (Kayseri), 6356- Mustafa Gündüz (İst), 6357- Yılmaz Bardak (Ank), 6358- Ercan Cihangir (İst)., 6359 (Serkan Çetinkaya (İst), 6350- Ferhat Yıldız (İskenderun), 6361- Özlem Özkaya (G. Antep), 6362- İlker Güray Gül (Ank), 6363- Soner Canko (Sivas), 6364- Talip Yaşar (İzmir), 6365- Oğuz Hayman (Bursa), 6366- Müjgan Gürsu (İst), 6367- Cengiz Erkuş (İst), 6368- Hamza Süzer (İzmir), 6369- Nursel Şimşek (İzmir), 6370- Aylin Üresin (İzmir), 6371- Hakan Duman (İst), 6372- Murat Özen (İst), 6373- İsmail Özer (İst), 6374- Ömer Akıncı (İzmir), 6375- Cenk Ayabakan (İst), 6376- Tuncay Veli Altuğ (İst), 6377- Yiğit Tokatlı (İzmir), 6378- Hakan Şen (Ank), 6379- Cem Geniş (Ank), 6380- Mete Metya (Ank), 6381- Tarkan Yavuz (Ank), 6382- Cemile Aksoy (İst), 6383- Erol Göz (Ank), 6384- Nigar Bacı (Ank), 6385- Ersin Gülaçtı (İst), 6386- Talip M. Aktürk (Ank), 6387- Nuray Kaynak (İst), 6388- Hakan Yazman (Ank), 6389- Sevda İrek (Adana), 6390- Ateş Samatlıoğlu (İst), 6391- Gürkan Boztepe (İzmir), 6392- Gökhan Aydoğan (Malatya), 6393- Fatih Gündoğdu (İst), 6394- Ali Çalkal (İst), 6395- Sezar Ercan (Sinop), 6396- Özkan Çakır (Ank), 6397- Cemil Doğan (İst), 6398- Ayşegül Çeviker (Zonguldak), 6399- Metin Kılıç (Samsun), 6400- Özlem Dalca (Lüleburgaz), 6401- Yasin Öztürk (Rize), 6402- Gökhan Şafak (Balıkesir), 6403- Olcay Çakar (Bursa), 6404- Kubilay Öztürk (Afyon), 6405- Gürşal Şen (Kdz. Ereğli), 6406- Doğan Yalnız (Niğde), 6407- Bayram Sarıkaya (İst), 6408- Ahmet Çalkan (İst), 6409- Ersin Akman (İst), 6410- Özek Akalan (İst), 6411- Engin Karakaş (İst), 6412- Hakan Akar (İst), 6413- Suat Yılmaz (İst), 6414- Eren Özdemir (İst), 6415- Halit Gebit (İçel), 6416- Ersin Uslan (Ç. Kale), 6417- Habil Durmaz (Ank), 6418- Aziz Toprak (Bursa), 6419- Burcu Aksu (Ank), 6420- Ender Sarısoy (Sinop), 6421- Mahmut Ünsal (İskenderun), 6422- Münir Balta (İst), 6423- Cengiz Yörükoğlu (İst), 6424- Yücesin Arslan (İst), 6425- Demet Özel (İst), 6426- Arzu Kutur (İst), 6427- Arsu Kutur (İst), 6428- Yasemin Işık (İst), 6429- Müfit Şenol (Nevşehir), 6430- Burak Bakkalbaşı (Mersin), 6431- İsmail Yatık (Adapazarı), 6432- Şebnem Kocaoğlu (İst), 6433- Fazlı Bulut (Konya), 6434- Serhad Kılınçoğlu (Ank), 6435- Asuman İlek (İst), 6436- Mehmet Güler (Bafra), 6437- Mehmet Topal (Samsun), 6438- Bekir Fidan (Konya), 6439- Kâmil Lamba (İskenderun), 6440- İzzit Colgüner (İzmir), 6441- Ayşegül Yıldız (Denizli), 6442- Erhan Koral (Denizli), 6443- Şeyda Kocatepe (Ank, 6444- Mehet Çalı (Muğla), 6445- Ali Taş (Ank), 6446- Bora Egemen (Ank), 6447- Kabil Aşık (Balıkesir), 64448- Ümit Tahmazoğlu (Ordu)

MIRBAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

TELEVİZYON KAZANAN OKURUMUZ

*

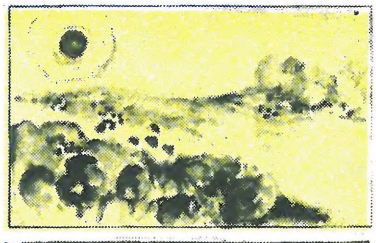
Ayfer HAZIR (Tunceli)

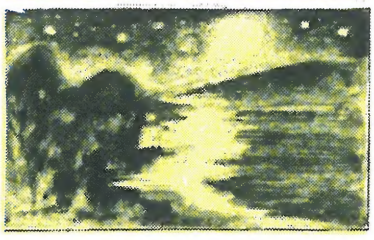
KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1—**Ahmet Arıkan** (İst), 2—**Neslihan Yaman** (Adapazarı), 3—**Savaş Kanat Gürel** (Balıkesir), 4—**Özgür Erdoğan** (Eskişehir), 5—**Ersun Çanakçı** (Konya), 6—**Fatma Çiçek** (Adana), 7—**Can Yelekçi** (İzmir), 8—**Burçin Sözer** (Ankara), 9—**Osman Güven** (Rize), 10—**Cihan Çelik** (Ç.Kale), 11—**Yetiş Fidan** (İzmir), 12—**İsmet Keskin** (Karabük), 13—**Abdulvahap Kalkan** (Malatya), 14—**Aykut Anşin** (İzmir), 15—**İrfan Eroğlu** (Manisa), 16—**Gül Cura** (İzmit), 17—**Enis Özbek** (İst), 18—**Özlem Topal** (İzmir), 19—**Burcu Kozanoğlu** (İst), 20—**Hüseyin Arslan** (Sakarya), 21—**Mustafa Dinçer** (Tekirdağ), 22—**Dilek Hakkani** (Adana), 23—**Gülay Baltalı** (İst), 24—**Mustafa Özkul** (İst), 25—**O.Fırat Kaytaz** (İst).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

GÜNEŞ İLE AY





Güneş ile Ay çok iyi dosttular. Aralarından su sızmazdı. Çok iyi anlaşırlardı.

Fakat bu dostluk bir gün anlamsız bir nedenden dolayı bozulmuştu. İkisi de bencilliğe kapıldı. Kendilerini daha üstün görüyorlardı.

Bir gün karşı karşıya gelip konuşmaya başladılar:

Güneş:

— Senin gibi biriyle neden arkadaş olayım? Ben senden daha üstünüm. Sabahları doğduğumda bütün dünya yeni bir güne başlar. Kırlar, çiçekler, bütün güzellikleriyle ortaya çıkarlar. Ben dünyayı ısıtırım, aydınlatırım. Daha sayılamayacak kadar çok yararım var, dedi. Sonra Ay'a küçümser gözle bakarak:

— Senin marifetlerin neymiş bakalım, dedi.

Ay ise çok bilmiş bir tavırla cevap verdi:

— Senin yararın var da benim yok mu sanıyorsun? Ben geceleri doğarım. Işığımla dünyayı az da olsa aydınlatırım. Gündüz senin sıcağından bunalan insanlar benim hafif ışığımla yaptığım güzel manzaraları seyrederek dinlenirler. Daha birçok faydam var dedi...

İkisi de bir an sustular. Yapmış oldukları hatayı anlamışlardı. İkisi de dünya için önemliydiler. Bunu farketmişlerdi.

Barıştılar. Güneş ve Ay eskisi gibi dost olmuşlardı.

Hasan AKYÜZ (TRABZON)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"